

PIANO-PIC JUILLET 2016
Réflexions d'anniversaire du projet, évocation de
20 années d'activité, analyse de la situation
présente et perspectives d'avenir
par Christophe BAILLET et Pierre REACH,
cofondateurs du projet et Directeurs artistiques

Chers Amis,

Il nous a paru utile, avant le 10ème anniversaire à Bagnères de notre festival PIANO PIC qui sera aussi le 20ème anniversaire du projet de dresser, ici uniquement sur le plan musical et artistique, une sorte d' «état des lieux» de cette manifestation afin de pouvoir, à partir de celui-ci, mieux poursuivre notre projet sur le chemin tracé et tenter de l'améliorer pour le plaisir du public, des bagnèrais et des mélomanes. Fidèles à la direction prise, nous attendons bien sûr vos commentaires et propositions pour les années suivantes.

A) RESUME HISTORIQUE

1.GENESE DU PROJET:

Il est né d'une idée commune de Christophe BAILLET et Pierre REACH de créer un festival international de musique classique essentiellement consacré au piano accompagné d'une académie internationale parallèle et animée par les artistes invités du festival.

Ce projet avait pour objectif d'associer un projet culturel de haut niveau associé au patrimoine architectural et environnemental de la Haute Bigorre d'autant qu'il existait un «espace» entre le festival de Prades dans les Pyrénées orientales et le festival de la Côte Basque dans les Pyrénées atlantiques.

Christophe Baillet et Pierre Réach ont exposé tout naturellement les bases de ce projet qui allait devenir le festival PIANO AUX PYRENEES: Une académie internationale de piano et l'épicentre du festival dans un lieu fixe, BAREGES avec un rayonnement dans plusieurs vallées et lieux choisis pour les concerts: Abbaye de l'Escaladieu, Bagnères de Bigorre, Saint-Savin, Cauterets, Luz Saint Sauveur, Campan, Esquièze etc.

Après deux ans de démarches auprès des communes, du département, et du Ministère de la Culture, ainsi que la création de l'association Piano aux Pyrénées, le projet pouvait se réaliser.

La proximité du Pic du Midi, la passion de Pierre Reach pour l'astronomie (il était pendant sa jeunesse membre de la Société Astronomique de France) et l'originalité des liens unissant musique et astronomie ont inspiré la réalisation d'une opération très médiatisée en juin 1997 pour la fête de la musique: Le transport par hélicoptère d'un grand piano de concert de marque Blüthner sur la terrasse du Pic du Midi devant l'observatoire, concert en direct à 2800 m de Pierre Reach filmé par TF1 et retransmis par Claire Chazal au JT.

La période de cette manifestation avait été fixée pour la deuxième quinzaine de juillet et n'a plus jamais changé jusqu'à ce jour.

Il nous faut rappeler avec gratitude l'aide importante de Monsieur Philippe DOUSTE-BLAZY, à l'époque Maire de Lourdes puis Ministre de la Culture, celle du Préfet des Hautes-Pyrénées JEAN DUS-SOURD, celle de François FORTASSIN Président à l'époque du Conseil général, et beaucoup d'autres qui ont largement contribué au succès de l'installation de ce projet dans la vie culturelle et estivale de toute la région.

Nous citerons aussi parmi celles ci, celle du Maire de BAREGES, de Béatrice VINET GARCIA du Conseil général, de la REGION et des municipalités participantes sans lesquelles rien n'aurait été possible.

2. PREMIERES EDITIONS:

C'est ainsi qu'a pu débiter la première édition du festival intitulé PIANO AUX PYRENEES, largement couverte par les médias et la presse et pour laquelle des artistes de renom international tels que François-René DUCHABLE, pianiste, Gary HOFFMAN violoncelliste, Pierre AMOYAL violoniste, et surtout Gyorgy SEBÖK pianiste et pédagogue mondialement connu ont accepté de venir jouer et enseigner à des jeunes venus de plusieurs pays.

Le village de BAREGES au pied du Pic du Midi en aval de la Mongie était ainsi devenu l'épicentre d'une manifestation qui comprenait donc concerts et masterclasses et il se constitua rapidement une sorte de «noyau dur» du festival composé des artistes entourant Pierre Reach qui pouvaient rester enseigner pendant toute la durée du festival, et les autres acceptant de rester moins de temps, en vertu des possibilités de leurs agendas.

A Barèges même, les concerts de PIANO AUX PYRENEES eurent lieu plusieurs années jusqu'en 2006 aux Thermes, et dans l'Eglise, et les autres concerts dans de beaux lieux des communes citées plus haut.

Les deux premières années, un comité de parrainage fut constitué avec Jacques CHANCEL, Eve RUGGIERI et Hubert REEVES.

Jacques CHANCEL a beaucoup aidé le festival en organisant avec Frédéric LODEON plusieurs émissions sur France Inter.

Il y eut aussi une soirée spéciale intitulée PIANO aux PYRENEES à GAVEAU à la salle Gaveau à Paris en janvier 2000 où se produisirent plusieurs artistes du festival.

En raison de la notoriété de György SEBÖK venu dès le début deux années consécutives pour jouer et enseigner, il fut décidé de donner son nom à l'académie qui désormais s'est donc appelée Académie internationale G. Sebök.

De 2003 à 2006, le festival-académie s'est étoffé d'un projet transfrontalier avec l'implication notamment de la municipalité de BAGNERES DE BIGORRE (laquelle figurait déjà dans le projet artistique depuis 2000) qui a permis la création de l'Orchestre symphonique des Pyrénées et d'une académie d'orchestre qui ont connu un très vif succès à Bagnères (près de 150 étudiants chaque année).

Nous exprimons une nouvelle fois toute notre reconnaissance à Mr Rolland CASTELLS, Maire de Bagnères de Bigorre, qui nous a quittés hélas il y a déjà plus de deux ans et qui a tout mis en oeuvre pour aider et développer le projet, tant par une subvention importante de sa Mairie que par la mise à disposition de lieux et locaux propres à recevoir toutes les répétitions et classes de l'Académie etc.

Son successeur Jean-Bernard SEMPASTOUS n'a pas hésité à continuer exactement dans la même voie et il en sera à nouveau fait mention plus loin.

En 2006 le festival PIANO AUX PYRENEES fut donc appelé PIANO-PIC (allusion au Pic du Midi) et il fut décidé de maintenir chaque année un concert au sommet du Pic, non seulement en souvenir du lancement de 1997, mais aussi parce que une telle montée dans ce lieu reconnu comme magique et fédérateur des Pyrénées pourrait devenir ainsi une sorte d'emblème du festival.

Il est donc clair que PIANO PIC ne saurait être considéré comme un nouveau festival mais est la continuation naturelle et spontanée du projet PIANO aux PYRENEES

3. De 2006 à 2015:

Le déroulement des concerts comme depuis l'origine du projet a chaque année débuté avec un concert d'ouverture du festival à l'Abbaye de l'Escaladieu, lieu exceptionnel non seulement pour sa beauté mais aussi son acoustique et très attendu du public, s'est toujours poursuivi avec des concerts donnés à Bagnères de Bigorre (Halle aux Grains, Eglise, Palmarium de Thermes), Gerde (Eglise), CAMPAN (Eglise), BAUDEAN (Eglise). Les concerts de l'Orchestre des Pyrénées ont été dirigés par Jean DERoyer (2005), Salvador BROTONS (2006-2007 et 2008), Jean-François VERDIER (2009), Jean-Bernard POMMIER (2011), Olivier HOLT (2012), dans la Halle aux Grains de Bagnères.

En 2010 a eu lieu le concours international «CHOPIN A BAGNERES», organisé par Pierre Réach à la Halle aux Grains sur deux jours avec 28 jeunes pianistes venus de plusieurs pays et un jury international composé des artistes présents lors de cette édition. Le premier prix de ce concours fut attribué à un brillant jeune pianiste de Singapour, ainsi qu'un prix du public.

L'orchestre a dû être abandonné pour des raisons économiques et faute de bénévoles suffisants pour gérer un tel événement; mais le public se souviendra du succès des concerts avec orchestre devant une Halle aux Grains très remplie et dirigés par de si merveilleux chefs-d'orchestre.

4. DIRECTION ARTISTIQUE ET ASSOCIATION PIANO-PIC:

La direction artistique du festival et de l'académie est assurée depuis le début par Christophe BAILLET et Pierre REACH, cofondateurs du projet.

Elle est entourée d'un «collège artistique» autour des deux directeurs et formé des pianistes Denis PASCAL et Muza RUBACKYTE et qui soumet à la direction des propositions d'artistes susceptibles d'être invités et la Direction artistique décide et établit la programmation définitive.

Une association PIANO-PIC regroupant le bureau du festival (Président, Vice Président, Trésorier Secrétaire et plusieurs administrateurs) est actuellement présidée par Michel VENTULA.

Ce poste de président avait été occupé précédemment par Mrs BAILLET et REACH.

Le site du festival est consultable à l'adresse www.pianopic.com

Plusieurs membres bénévoles de l'association prodiguent un travail important d'organisation, non seulement dans la préparation toute l'année mais pendant le festival et nous leur exprimons toute notre reconnaissance.

B) LE FESTIVAL:

PRINCIPAUX ARTISTES INVITES DES ORIGINES DU FESTIVAL A CE JOUR: (listes alphabétiques)

Pianistes: Daniele ALBERTI, Pascal AMOYEL, Ludmil ANGUELOV, Racha ARODAKI, Paul BADURA-SKODA, Maurizio BAGLINI, Dmitri BASHKIROV, Marcus BELHEIM, Boris BERMAN, Michel BEROFF, Franck BRALEY, Vladik BRONEWETZKI, Jordi CAMELL, Hortense CARTIER-BRESSON, Diego CAYUELAS, Jean-Philippe COLLARD, Josep COLOM, Aquiles DELLE-VIGNE, François-René DUCHABLE, Akiko EBI, Edith FISCHER, Peter FRANKL, David

FRAY, Olivier GARDON, Marie Catherine GIROD, Manuela GOUVEIA, Marie-Joseph JUDE, Yves HENRY, Leslie HOWARD, Cécile HUGONARD-ROCHE, Thierry HUILLET, Karst de JONG, Guigla KATSARAVA, Cyprien KATSARIS, Marc LAFORET, Hugues LECLERE, Eric LESAGE, Michael LEVINAS, Jean-Marc LUISADA, Carmen MARTINEZ, Selim MAZARI, Laurent MOLINES, Maurizio MORETTI, Luis de MOURA- CASTRO, NIU-NIU, Gülsin ONAY, Kun-Woo PAIK, Denis PASCAL, Jean- Claude PENNETIER, Jorge PEPI-ALOS, Luis Fernando PEREZ, Mikail PETHUKOV, Jean-Bernard POMMIER, Anne QUEFFELEC, Deszo RANKI, Pierre REACH, Bruno RIGUTTO, Elena ROZANOVA, Muza RUBACKITE, Michael RUDY, György SEBÖK, Leonid SINTSEV, Takahiro SONODA, Balazs SZOKOLAY, Alexander TSELYAKOV, Hélène TYSMAN, Vladimir VIARDO, Michael WLADKOWSKI, Hoachen ZANG

Violonistes: Pierre AMOYAL, Philip BRIDE, Clara CERNAT, Olivier CHARLIER, Nicolas CHUMACHENKO, Nathalie DESCAMPS, Patrice FONTANAROSA, David GRIMAL, Eric LACROUTS, Anton MARTYNOV, Tedi PAPAVERAMI, Marianne PIKETTI, Gérard POULET, Svetlin ROUSSEV

Altistes: Gérard CAUSSE, Bruno GIURANNA, Françoise GNERI

Violoncellistes: Yvan CHIFFOLEAU, Christoph HENKEL, Gary HOFFMAN, Alain MEUNIER, Marie Paule MILONE, Damien VENTULA, Sung-Woo YANG

Chanteurs: Joan MARTIN-ROYO, Mireia PINTO, Lina MARKEBY

Clarinettistes: Michel LETHIEC, Federico PACI

Flûtistes: Philippe DEPETRIS, François LAURENT, Claude ROUBICHOU

Harpe: Florence SITRUK

Acteurs: Marie-Christine BARRAULT, Alain CARRE, Pierre DOUGLAS, Didier SANDRE

Contérenciers: Manuel BROSSE, Jean-Yves CLEMENT

Chefs d'orchestre: Salvador BROTONS, Jean DEROYER, Olivier HOLT, Frédéric LODEON, Jean-Bernard POMMIER, Jean-François VERDIER

Jazz: Manel CAMP, Paul LAY, Robert ROSSIGNOL, Trio SUDAMERIS, Quartet CHAMAD, et autres.

A ce jour ce sont plus de 230 concerts que Christophe Baillet et Pierre Réach ont présenté pendant ce festival.

PROGRAMMES DES CONCERTS

D'un commun accord, les programmes des concerts étaient laissés au choix des interprètes. Il n'y a jamais eu de thème particulier d'une année sur l'autre et de ce fait chaque artiste a pu s'exprimer dans des oeuvres de son choix, mais en tenant compte des goûts du public.

MASTERCLASSES ET CONCERT D'ELEVES

Si certains artistes qui ne pouvaient rester trop de temps autour de leur concert ont pu faire une ou deux masterclasses générales, l'équipe pédagogique du festival dont chaque professeur assurait son propre concert a dispensé des masterclasses quotidiennes à raison d'un minimum de 5 heures de cours par élève pendant la totalité du stage.

Un ou deux concerts appelés auditions de fin de stage ont réuni chaque année en fin de stage les participants qui se sont donc produits en public et ces deux concerts ont été à chaque fois ouverts au public et fait partie intégrante du festival.

Près de 2000 étudiants ont participé à l'académie depuis 1997.

U N C E R T A I N E S P R I T D U F E S T I V A L E T D E S M A S T E R C L A S S E S

Il est une personne qui a profondément marqué, et dès ses origines notre festival: Nous voulons évoquer György SEBÖK, artiste unique par sa simplicité et sa philosophie «ésotérique» de la musique comme il aimait lui même le rappeler et dès le début nous souhaitons nous inspirer de sa présence, de son approche et imprégner notre projet de cette «manière» de voir et faire la musique.

Cet «esprit Sebök» pourrait-on dire, devrait encore d'avantage se faire sentir dans le partage, la fraternité et complicité musicales, l'acceptation des choses pour en «installer» de nouvelles.

Nous avons souvent privilégié, dans ce sens justement, la venue de grands maîtres non seulement connus pour leur art inimitable mais leur «humanisme» acquis au fil des ans, tels, en plus de SEBÖK, Paul BADURA-SKODA, Peter FRANKL, Dmitri BASHKIROV et plus récemment la grande Edith FISCHER.

Les jeunes aujourd'hui, tout talentueux qu'ils soient n'ont pas eu cette chance de côtoyer ces artistes au souffle unique, ces grands personnages d'une époque plus ancienne mais dans laquelle certaines valeurs artistiques et humaines passaient en priorité, bien avant la perfection technique ou la parfaite mais froide reproduction.

Nous avons ainsi réalisé une conférence et un hommage à Arthur RUBINSTEIN, un hommage à Claudio ARRAU rendu par Edith FISCHER elle même qui fut son élève et nous comptons continuer avec des évocations de GOULD, KEMPF, CORTOT, NAT, HOROWITZ et autres grandes figures du piano.

La transmission de cet enseignement mais aussi de cette manière de faire de la musique nous paraît essentielle pour un jeune artiste aujourd'hui.

Il y a plusieurs manières d'enseigner: Certainement jamais en réprimant l'élève mais plutôt en lui montrant et lui faisant découvrir tout ce à quoi il peut arriver en partant de ce qu'il a déjà.

Nous devrions pouvoir donner encore d'avantage ce sens à l'enseignement prodigué à PIANO-PIC, ce ne sont pas des «leçons» mais des possibilités d'ouvertures et rencontres.

C'est dans ce même état d'esprit que plutôt que vouloir risquer d'enfermer les artistes invités dans un programme ou une thématique qui ne leur conviendrait pas, nous avons toujours préféré les laisser bâtir leur programme et nous conduire eux mêmes sur le chemin qu'ils avaient choisi.

«Le chemin n'existe pas, il se fait en marchant», et citant le proverbe espagnol: «Finalement il n'y a même pas de chemin, il n'y a que des traces»...

La direction artistique du festival a toujours tenu et continuera à tenir compte de cet état d'esprit dans ses choix d'artistes invités.

L'«ésotérisme» dont parlait Sebök renvoie tout naturellement lui aussi à un certain espace cosmique, à une astronomie des sons et nous pensons que nous pouvons continuer à développer cette direction afin que PIANO PIC s'épanouisse encore d'avantage dans son originalité.

C) OU EN SOMMES NOUS?

1. Si les concerts ont attiré plus de monde ces dernières années, et qu'un effort a été fait sur le plan de la communication, il reste beaucoup à faire pour faire connaître ce festival de qualité sur un plan plus national.

Une très bonne opération de presse a eu lieu cette année 2015 et il faut continuer en ce sens. De même il faut actualiser le site web, le remettre à jour, rajouter des photos et témoignages, actualiser certaines données.

Aujourd'hui, hélas, l'image d'un événement est devenue presque aussi importante que son contenu et la présentation doit être renforcée notamment avec l'aide d'internet, facebook etc.

2. Nous avons eu certaines remarques sur un regrettable «cloisonnement» des classes, chaque professeur venant avec «ses élèves», s'en occupant exclusivement et il faudrait insister sur un meilleur et plus grand échange entre les classes. Cela va dans le sens des remarques énumérées plus haut.

3. Il faudrait rendre obligatoire la présence aux concerts pour les étudiants et pourquoi ne pas envisager une demande de communication vivante de leur part sur les concerts auxquels ils auraient assisté.

4. La programmation 2016 devra être la plus variée possible, mais aussi, en cette date anniversaire, faire apparaître cet esprit et ces liens qui nous unissent tous depuis tant d'années.

D) PERSPECTIVES D'AVENIR:

En cet été prochain 2016, nous fêterons le 20ème anniversaire de la réalisation du projet, et cet anniversaire important est en fait une synthèse de deux durées égales du même projet sur deux lieux distincts mais avec le même esprit fédérateur de communes et de richesses patrimoniales (cet aspect reste essentiel pour le Conseil Général) qui crée depuis 20 ans un lien social qui ne demande qu'à se renforcer.

Ce sera le 20ème anniversaire du projet et 10ème anniversaire de PIANO PIC.

Le projet n'a pas changé de direction au fil des années, les ajouts ou améliorations n'ayant jamais remis en cause ses grandes lignes.

Il est ici à nouveau le moment de rendre un grand hommage à toutes les personnes, politiques, mélomanes, bénévoles et bien sûr les artistes eux mêmes qui nous ont tant aidés.

Actuellement le projet fonctionne grâce à l'aide de la Municipalité de Bagnères de Bigorre et de la confiance bienveillante de son Maire, Jean-Bernard SEMPASTOUS auquel nous exprimons toute notre reconnaissance.

Il s'agit de passer ce nouveau cap des 20 ans en tenant compte d'un vécu positif, réussi sur le plan artistique, malgré certaines périodes que nous avons connues aussi avec de réels problèmes économiques, et sans oublier en priorité que la «machine» continue à marcher dans le présent et c'est le présent qui compte, car sans présent il n'y a pas d'avenir.

Il faudra, dans cet anniversaire des 20 ans du projet fêter les 10 années de PIANO PIC SUR BAGNERES ET GRÂCE A BAGNERES et trouver une présentation adéquate tenant compte de ces deux vécus.

D'autre part, la vocation d'un festival et d'une académie tels que les nôtres est bien de démontrer qu'il n'existe aucune barrière entre la musique «exécutée» et celle «enseignée». De grands artistes confirmés se produisent devant un public et dispensent leur savoir et leur art à des jeunes venus de loin pour les entendre, s'approcher d'eux et recevoir leurs conseils.

Cette action diffère dans tous les points d'un enseignement routinier tel qu'il est dispensé dans les conservatoires de musique.

La musique est en perpétuelle évolution, le grand Sergiu CELIBIDACHE refusait même de l'enregistrer à cause de son changement permanent.

C'est peut-être en cela qu'elle s'inspire du cosmos, de l'espace infini des étoiles du Pic du Midi...

Ce projet, bâti dans des lieux qui eux aussi varient, doit continuer de permettre à des jeunes, inspirés aussi par les concerts proposés, de «changer» leurs habitudes et leur manière d'approcher la musique, dans leur propre travail quotidien. La «porte du changement» s'ouvre toujours de l'intérieur et il appartient à chacun d'entre nous d'apporter sa pierre à ce changement, signe d'une maturité naissante et ainsi, PIANO-PIC aura commencé à accomplir cette grande vocation et mener à bien ce qui avait été voulu dès le départ.

Bagnères de Bigorre, septembre 2015

Christophe BAILLET et Pierre REACH, fondateurs et directeurs artistiques