

festival

bagnères-de-bigorre

17 au 28 juillet 2017



DOSSIER DE PRESSE



Des lieux de concert d'exception



Concert au Pic du Midi



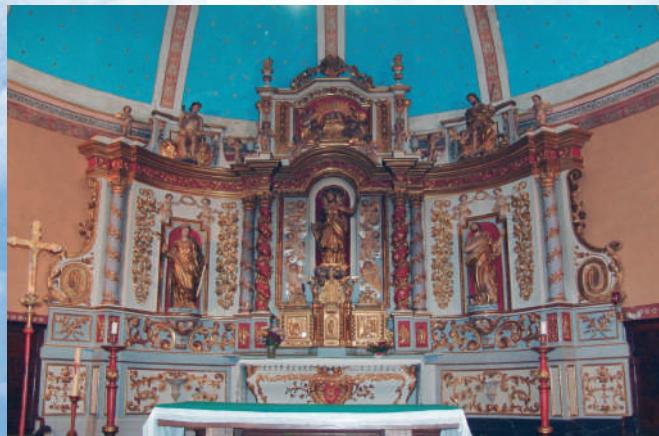
Orchestre symphonique à la Halle aux Grains



Muza Rubackyte à l'église de Campan



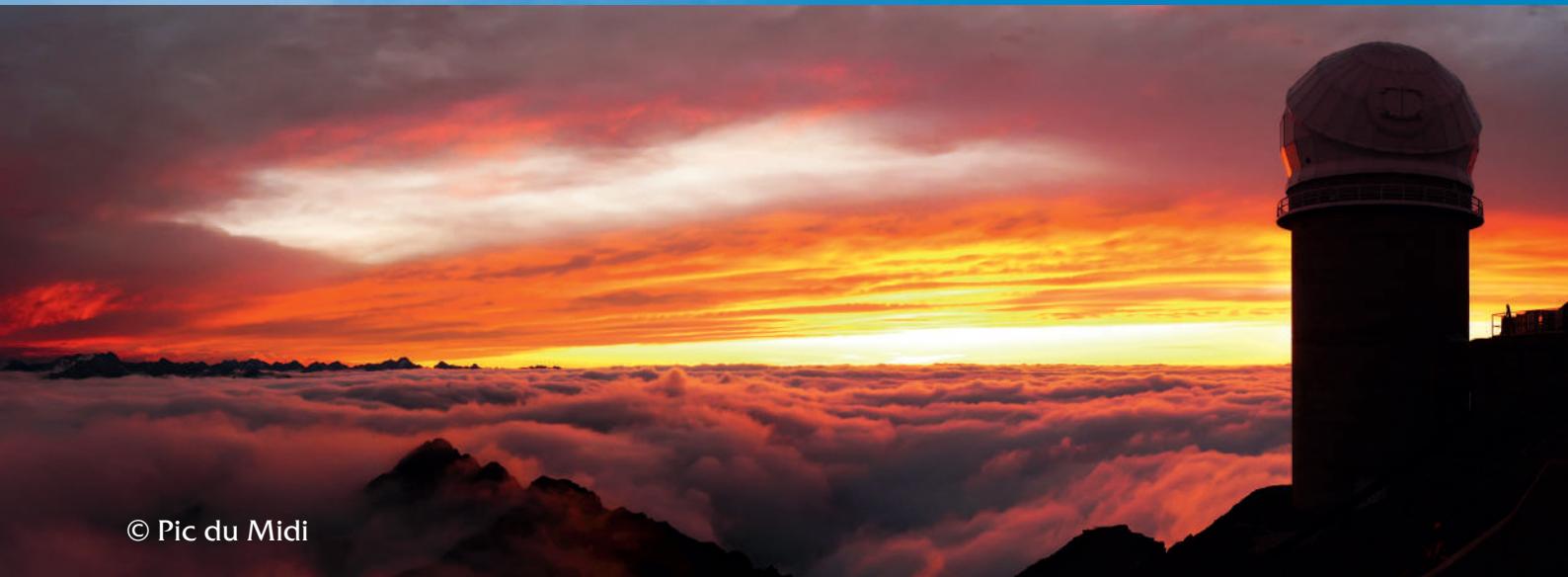
L'abbaye de l'Escaladieu



Le retable baroque



L'église de Campan



Le « Festival Piano Pic », ce grand événement culturel pyrénéen qui tient sa 11^e édition à Bagnères-de-Bigorre, propose cette année encore un programme éclectique à Bagnères même et dans la vallée du Haut Adour.

Fidèle à sa vocation, ce festival qui cherche à mettre en scène la musique dans des lieux symboliques du territoire, permettra cet été de découvrir ou redécouvrir les lieux aussi prestigieux qu'enchanteurs que sont l'Abbaye de l'Escaladieu, les églises aux superbes retables baroques de Campan ou de Beaudéan ou encore le Pic du Midi de Bigorre pour un concert insolite à 2800m d'altitude.

Les autres concerts se dérouleront au Palmarium des Grands Thermes à La Chapelle du Carmel, au Musée Salies, à l'église Saint-Vincent, à la Halle aux Grains, au Temple Presbytérien et Piano Pic portera même la musique à nos anciens, dans le cadre de la maison de retraite Castelmouly.

Comme chaque été, de nouveaux interprètes reconnus internationalement, viendront se joindre aux interprètes toujours fidèles et se produiront dans le cadre du festival.

De jeunes élèves musiciens vont les côtoyer pendant 15 jours, recevant leur enseignement dans le cadre de l'Académie.

En effet, pour Christophe Baillet et Pierre Réach, co-fondateurs et directeurs artistiques de ce festival, la vocation d'un festival et d'une Académie tels que les nôtres au sein d'une même association, est bien de démontrer qu'il n'existe aucune barrière entre la musique « exécutée » en concert et la musique « enseignée ».

Des artistes de tout premier plan se produisent devant un public et dispensent leur savoir et leur art à des jeunes venus du monde entier, pour les entendre et recevoir leurs précieux conseils.

La venue cet été de Niu Niu, élève de l'Académie en 2005, vient illustrer ces propos puisqu'il se produira en concert pour notre plus grand plaisir.

Enfin, l'Académie d'Orchestre qui nous a enchanté pendant plusieurs années, en donnant aux jeunes élèves une occasion rare de jouer en Orchestre symphonique, mais qui depuis deux ans se produit en version « orchestre de chambre », retrouvera cette année sa version symphonique sous la baguette de Damien Ventura, et ce, grâce à la participation du quintette à vents de l'orchestre « Le Balcon », orchestre parisien unanimement reconnu par la presse musicale.

Cette édition 2017 nous réserve donc de grands et beaux moments musicaux, une nouvelle édition bien prometteuse...

Les concerts



LUNDI 17 JUILLET - 19 H

Pic du Midi ★

Carte blanche à Etsuko Hirose, piano

Liszt - Alkan - Chopin

MARDI 18 JUILLET - 20H30

Eglise de Campan

Etsuko Hirose, piano

Rachmaninoff - Lyapunov - Liszt - Beethoven/Liszt - Chopin

MERCREDI 19 JUILLET - 20H30

Chapelle du Carmel, Bagnères-de-Bigorre

Pierre Hantaï, clavecin

Variations Goldberg - J.-S. Bach

JEUDI 20 JUILLET - 20H30

Halle aux Grains, Bagnères-de-Bigorre

Bruno Rigutto, piano

Intégrale des Nocturnes de Chopin

VENDREDI 21 JUILLET - 20H30

Eglise, Bagnères-de-Bigorre

Liszt et la musique du futur

Musique de chambre autour de Muza Rubackyte

avec M.-P. Milone, D. Pascal, L. Molines, Quintettes cordes et vent des professeurs

Direction : Damien Ventula

Liszt - Wagner - Reubke

SAMEDI 22 JUILLET - 19H

Abbaye de l'Escaladieu

Abdel Rhaman El Bacha, piano

Granados - El Bacha - Chopin

DIMANCHE 23 JUILLET

16h : Hôpital Castelmouly, Bagnères-de-Bigorre

Quintette Le Balcon

Musique de chambre « vents »

18h : Concert du Pic du Midi

(Report en cas de mauvais temps le 17 juillet)

LUNDI 24 JUILLET

Halle aux Grains, Bagnères-de-Bigorre

20h30 : Jay Gottlieb / Eric Sammut, pianos

Musiques improvisées

MARDI 25 JUILLET

Musée, Bagnères de Bigorre

17h30 : Musique de chambre, cordes

Eglise de Beaudéan

20h30 : Antonio Pompa-Baldi, piano

Czerny - Grieg - Poulenc - Mozart - Respighi - Chopin - Rubinstein

MERCREDI 26 JUILLET

Palmarium, Bagnères-de-Bigorre

17h30 : Niu Niu, piano

Chopin - Ravel - Liszt

Halle aux Grains, Bagnères-de-Bigorre

20h30 : Musique de chambre autour de Denis Pascal, piano

Enfance prodige et musique des lumières

Mozart - Mendelssohn

JEUDI 27 JUILLET

Audition des stagiaires de l'Académie György Sebök

16h Temple, Bagnères-de-Bigorre

20h30 : Halle aux Grains, Bagnères-de-Bigorre

VENDREDI 28 JUILLET - 20H30

Halle aux Grains, Bagnères-de-Bigorre

avec le soutien du Crédit Mutuel

Orchestre de l'Académie György Sebök

20h30 : Pierre Réach, piano - Damien Ventula, direction

Elgar - Mozart - Schumann

*Du piano, du clavecin, de la musique de chambre,
de la musique improvisée, un programme éclectique !*



Concert d'ouverture au sommet : carte blanche à Hitsuko Hirose

**Lundi 17 juillet au Pic du Midi
et mardi 18 à Campan**

Hitsuko Hirose se produira en concert au Pic du Midi et le lendemain à l'église de Campan dans un répertoire essentiellement romantique Liszt, Chopin, Rachmaninov...

Elle commence l'étude du piano à l'âge de trois ans, et à six ans, interprète avec orchestre le Concerto N°26 de Mozart. Après ses études au CNSM de Paris, elle est lauréate de divers concours internationaux (Chopin, Viotti, ARD Munich, Martha Argerich). Etsuko Hirose se produit en soliste ou musique de chambre sur de nombreux festivals ou scènes prestigieuses, rediffusés sur Arte, France Musique, Radio classique.

Elle a enregistré de nombreux disques pour DENON et MIRARE.



Les variations Golberg au clavecin

Mercredi 19 juillet

**Le clavecin à Piano Pic dans un nouveau
lieu : La chapelle du Carmel**

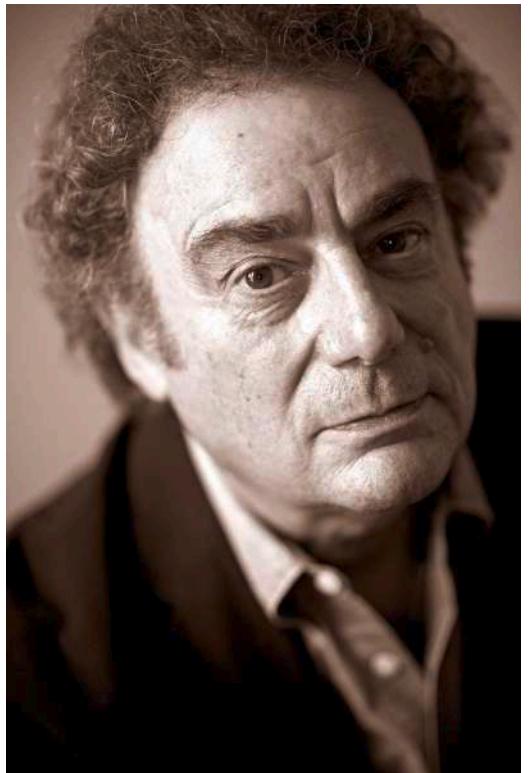
Né en 1964, Pierre Hantaï se passionne pour la musique de Bach vers sa dixième année. Sous l'influence de Gustav Leonhardt, il commence à étudier le clavecin, d'abord seul, puis sous la direction de Arthur Haas. Très tôt, il donne ses premiers concerts, seul ou avec ses frères Marc et Jérôme. Il étudie alors deux années à Amsterdam auprès de Gustav Leonhardt, qui l'invite par la suite à jouer sous sa direction.

Deux jours de musique romantique

L'intégrale des nocturnes de Chopin par Bruno Rigutto (à la Halle aux Grains)

Jeudi 20 juillet

Bruno Rigutto fait ses études au CNSM de Paris dans les classes de Lucette Descaves en piano, et de Jean Hubert en musique de chambre et y obtient ses Premiers Prix. Il travaille aussi avec Marguerite Long et Samson François. En 1965, il est lauréat du Concours International Marguerite-Long, puis l'année suivante, du Concours Tchaïkovski. Il entame alors une carrière de soliste. Il est tout d'abord invité par les orchestres de Radio France, des Concerts Lamoureux, Pasdeloup et Colonne et les grandes formations régionales françaises. Puis sa carrière s'internationalise. Il enchaîne les tournées en Europe, aux Etats-Unis, au Japon.



Concert des professeurs de l'Académie : Liszt et la musique du futur à l'Eglise de Bagnères

Vendredi 21 juillet

Autour de Muza Rubackyté, Denis Pascal, Laurent Molinès, Marie-Paule Milone, le Quintette à cordes des professeurs de l'Académie, le Quintette à vent Le Balcon, Damien Ventula à la Direction.

D'origine lituanienne, Muza Rubackyté a remporté de nombreux concours après sa formation au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou. Elle est depuis régulièrement invitée par de prestigieux festivals en France ainsi que dans de nombreux pays à travers le monde (Europe, Japon, Chine, Russie, etc.) où elle se produit dans de prestigieuses salles (Londres, Amsterdam ou Bonn...). Muza Rubackyté se consacre aussi à la pédagogie et outre les master-classes et académies, elle est professeur des Universités à l'Académie Nationale de Musique de Lituanie. Sa riche discographie comporte près de 25 titres.





*Dans le cadre prestigieux
de l'Abbaye de l'Escaladieu,*

***Abdel Rahman El Bacha interprète 5 Goyescas
de Granados, des nocturnes de Chopin
et nous fait découvrir ses œuvres***

Samedi 22 juillet

Né à Beyrouth en 1958, **Abdel Rahman El Bacha** se perfectionne en France dès l'âge de seize ans dans la classe de Pierre Sancan au CNS de Paris. Il en sort avec quatre Premiers Prix (Piano, Musique de chambre, Harmonie et Contrepoint). Depuis l'éclatante révélation de son talent au Concours Reine Elisabeth de Belgique en 1978 qu'il remporte à l'unanimité, il se produit dans les salles les plus prestigieuses d'Europe et du monde. Il joue avec des orchestres tels que le Philharmonique de Berlin, l'Orchestre de Paris, le NHK de Tokyo, l'English Chamber Orchestra.

***Quintette à vent « Le Balcon »
Maison de retraite Castelmouly***

Dimanche 23 juillet

Repousser les frontières de la salle de concert en investissant des lieux inhabituels, aborder les grandes pièces du répertoire, développer l'invention contemporaine, sont les moteurs de l'ensemble de musique de chambre « **Le Balcon** », faisant voisiner classicisme, modernité et contemporanéité. C'est dans ce contexte artistique que s'inscrit tout naturellement le concert du quintette à vent « le Balcon » à la maison de retraite Castelmouly de Bagnères-de-Bigorre.



*Une autre première : musiques improvisées
à la Halle aux Grains
Poulenc, Gershwin, Chick Corea*

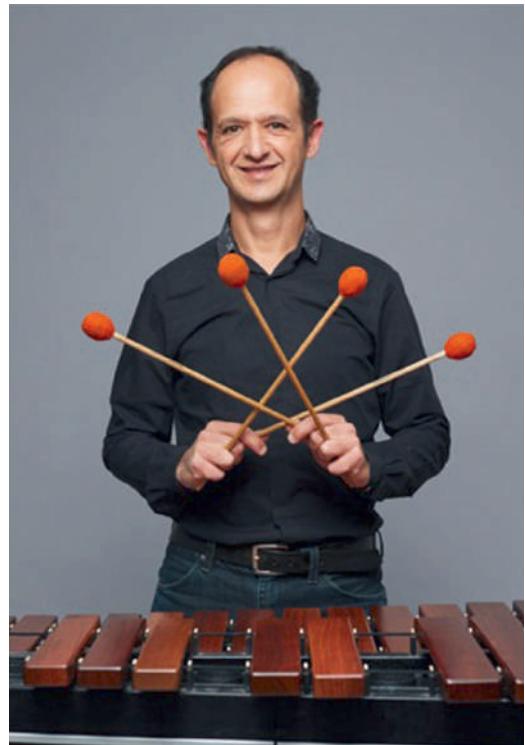
**« Escales revisitées »
par Jay Gottlieb et Eric Sammut**

Lundi 24 juillet

Né à New-York, **Jay Gottlieb** a fait ses études à l'Université de Harvard dont il est diplômé “Master of Arts” et où il a aussi enseigné. Il a été l'élève de Nadia Boulanger. Il a travaillé auprès de pianistes comme Robert Casadesus ou Yvonne Loriod et des compositeurs comme Olivier Messiaen, Pierre Boulez, György Ligeti.

Jay Gottlieb est lauréat de la Fondation Yehudi Menuhin, titulaire du Prix de la Fondation Rockefeller (New-York) et de La National Endowment for the Arts (USA).

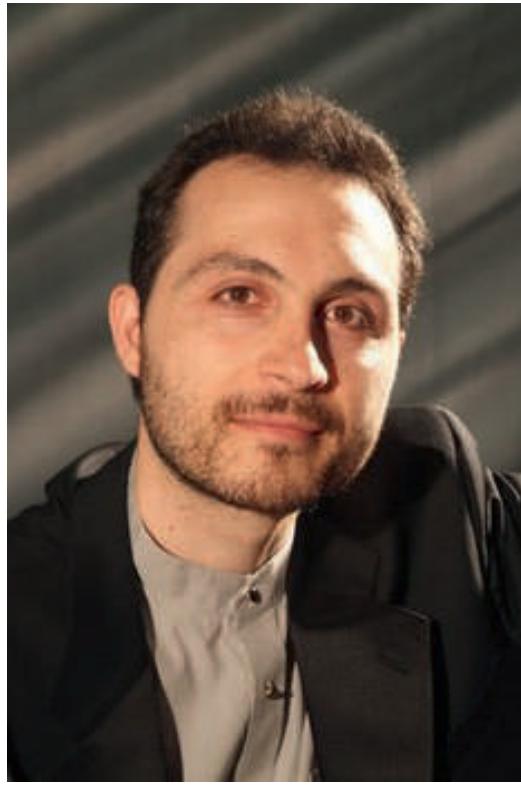
Né en 1968, **Eric Sammut** commence l'apprentissage de la percussion au CNR de Toulouse. Il rentre au CNSM de Lyon dans la classe de François Dupin et Georges Van Gucht où il poursuit ses études jusqu'en 1989 en obtenant son 1^{er} Prix à l'unanimité du jury. 1989 est une année féconde pour le musicien : il rentre comme 1^{er} Percussioniste à l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon. Par la suite, en 1998, il remporta la prestigieuse place de soliste à l'Orchestre de Paris.



**Dans le cadre romantique du Musée Salies,
concert de musique de chambre
avec Vanessa Szigeti, François Hetsch,
Damien Ventula**

Mardi 25 juillet 17h30

Retour dans la superbe petite église baroque de Beaudéan



**avec Antonio Pompa-Baldi
qui donnera un récital autour de Liszt, Chopin,
Mozart, Grieg... et nous surprendra dans un
hommage à Edith Piaf**

Mardi 25 juillet

Né et élevé à Foggia, Italie, **Antonio Pompa-Baldi** a remporté le Concours une médaille d'argent au Concours international de piano Van Cliburn de 2001, a entrepris une carrière qui continue à s'étendre à travers les cinq continents.

A. Pompa-Baldi a remporté le 1^{er} du Concours Marguerite Long Thibaud-Jacques de Paris. Il apparaît régulièrement dans les grandes salles de concert du monde, notamment au Carnegie Hall de New-York, Salle Pleyel de Paris, Sala Verdi de Milan, le Grand Théâtre de Shanghai, et Symphony Hall de Boston.



De l'Académie au Festival

Niu-Niu

Mercredi 26 juillet 17h30

Niu Niu est le surnom du pianiste chinois Zhang Shengliang, un prodige qui a commencé à étudier la musique à l'âge de 3 ans. Il a fait sa première apparition publique à 6 ans, en jouant Mozart et Chopin. Il est devenu à 8 ans le plus jeune étudiant du Conservatoire de Shanghai puis étudie avec Hung-Kuan Chen au New England Conservatory de Boston.

Sa carrière démarre vraiment en 2006 et il joue Chostakovitch le « Concerto pour piano n° 1 » à Londres, sous la direction de Leslie Howard.

Niu Niu, élève de l'Académie en 2005, se produira cet été en concert pour notre plus grand plaisir.

Le miracle Mozart et la musique des Lumières

avec les fidèles Denis Pascal et Marie-Paule Milone

Mercredi 26 juillet

Denis Pascal enseigne au CBSM de Paris et se produit en France et dans le monde entier comme soliste et chambriste. Lauréat de nombreux concours internationaux, il s'est perfectionné auprès de György Sebök, après avoir travaillé avec Pierre Sancan, Jacques Rouvier, Léon Fleisher et Gyorgy Sandor. Ses enregistrements (Liszt, Chopin, Chausson, Wiener) reflètent ses engagements musicaux et ont été couronnés par de nombreuses récompenses.



Marie-Paule Milone, violoncelliste, pianiste, mais aussi chanteuse, est une des musiciennes les plus accomplies de sa génération.

Elle s'est formée à l'Académie Sibelius d'Helsinki (Arto Noras), mais aussi à Bloomington (György Sebök, Janos Starker).

Elle travaille aussi avec J. Gingold, P. Tortelier, H. Shapiro, A. Parisot. Elle se produit en France et dans le monde, en soliste ou en musique de chambre, sous la direction Bertrand de Billy, Fabien Gabel, Juraj Valcuha, etc. ou en compagnie de Eric Lacrouts, Denis Pascal, Gérard Poulet, Gérard Caussé, Michel Lethiec, Eric le Sage, etc.

Marie-Paule Milone est professeur au CRR de Paris.



Concert de clôture avec l'orchestre des Pyrénées, de grandes œuvres, Mozart, Elgar, Schumann



Avec Pierre Réach au piano et direction d'orchestre Damien Ventula

Vendredi 28 juillet

Avec un concert au sommet du Pic du Midi de Bigorre à 2800 mètres d'altitude en juin 1997 sur un piano de concert héliporté, **Pierre Réach** lance la grande épopée du festival Piano Pic et de l'Académie internationale G. Sebök. Il est professeur au CRR de Paris, à l'Ecole supérieure de Catalogne à Barcelone et professeur Honoris Causa du Conservatoire supérieur de Shanghai où il se rend deux fois par an.

Ses concerts le conduisent dans le monde entier pour des récitals et concerts avec orchestre. En mars 2015, Pierre Réach a été fait Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres par le Ministère de la Culture.



Damien Ventula travaille le violoncelle dès son plus jeune âge avec de grands maîtres tels que Lluís Claret, Bernard Greenhouse, Laurence Lesser, Boris Pergamenschikow. Il poursuit une carrière de soliste, de chambriste et est l'invité de nombreux festivals.

Il a enregistré plusieurs disques, seul ou en musique de chambre, dont l'intégrale de la musique pour piano et violoncelle de Gabriel Fauré, (Klathe - Harmonia Mundi). Il enseigne actuellement à la prestigieuse Musikhochschule Hanns Eisler de Berlin et au Conservatoire de Versailles.

Concert organisé avec le soutien du Crédit Mutuel Midi-Atlantiques

György Sebök

Pour Christophe Baillet et Pierre Réach, la notion d'échange est fondamentale. Les artistes présents enseignent donc pour la plupart pendant l'Académie György Sebök.

György Sebök (1922-1999), pianiste américain d'origine hongroise, fascine d'emblée par sa culture, son humanisme et la profondeur de sa pensée musicale. Il professe l'écoute, le respect, l'équilibre, l'amour et place l'humain au centre de tout. Il est un phare pour ses élèves, un pédagogue hors pair et un incomparable interprète, il donne une éclatante leçon de musique et de vie.

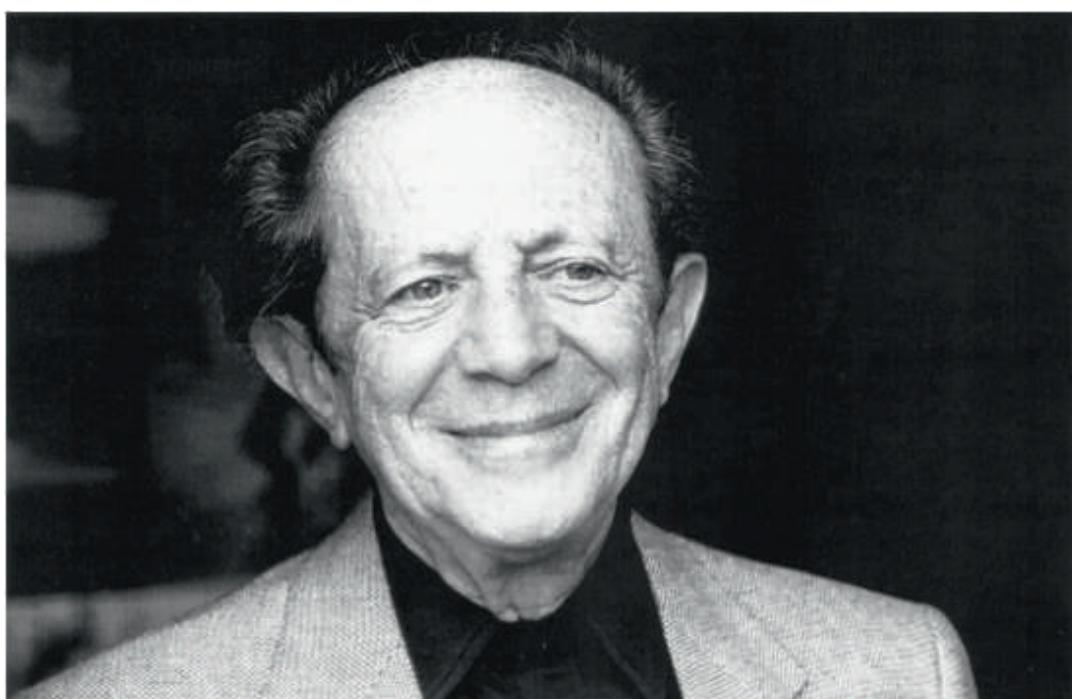
« Car ce soir là, dans le cadre du Festival Piano aux Pyrénées, le maître hongrois avait donné le concert absolu, parfait... ce genre de concert qu'un seul mot peut alors qualifier. Mais un mot que personne n'osa alors prononcer. Testamentaire. A Saint-Savin en cette fin juillet, György Sebök avait dépassé la musique pour ne plus garder que l'essence même de la grâce. La limpidité et la simplicité. La lumière. »

« Et puis il avait jeté son manteau sur ses épaules, rivé l'une de ses éternelles cigarettes sur son fume-cigarette et était sorti pour dîner. Comme si de rien n'était. Avec ce regard et ce sourire uniques... regard de ceux qui ont appris à lire l'envers de l'air et des lignes d'horizon et sourire bienveillant des mêmes lorsqu'ils ont compris que même cela ne pouvait être pris au sérieux. »

Bref, qui ont fait de la vie une éternelle leçon de politesse et de distance courtoise par rapport aux choses pour mieux s'élever dans l'essentiel, leur art. Et, allant ainsi dans la nuit de Saint-Savin, ou enseignant patiemment aux élèves de la Master Class à laisser parler leur être plutôt que leur technique, il impressionnait György Sebök ; petit homme puissant de toute la sérénité qu'il semblait dégager. »

« Les cimes sur lesquelles il avait porté son piano ce soir-là semblaient définitivement le rendre intouchable. »

Pierre Challier, Nouvelle République, 1999



Ses élèves, devenus instrumentistes et professeurs, perpétuent la pédagogie du Maître au cours de l'Académie instrumentale du festival Piano Pic du 17 au 27 juillet 2017

Académie György Seböök

Depuis 1997, près de 2000 étudiants sont venus du monde entier pour suivre les masterclasses de l'Académie György Seböök, participer aux auditions devant public et pour la plupart d'entre eux au concert de clôture du festival avec l'Orchestre des Pyrénées

LES PROFESSEURS DE L'ACADEMIE 2017

Piano

Etsuko Hirose
Denis Pascal
Muza Rubackyte
Laurent Molinès
Pierre Réach

VIOLON

Naaman Sluchin
Nathalie Descamps
Vanessa Szigeti

Alto

François Hetsch
Andreas Willwohl

Violoncelle

Marie-Paule Milone
Damien Ventula

Clarinette

Federico Paci
Ghislain Roffat

Basson

Julien Abbes

Flûte

Julie Brunet-Jailly

Cor

Joël Lasry

Hautbois

Guillaume Gerbaud

ILS SONT VENUS AU FESTIVAL PIANO PIC

DANIELE ALBERTI, PASCAL AMOYEL, LUDMIL ANGUELOV, RACHA ARODAKI, PAUL BADURA-SKODA, MAURIZIO BAGLINI, DMITRI BASHKIROV, MARCUS BELHEIM, BORIS BERMAN, MICHEL BEROFF, FRANCK BRALEY, VLADIK BRONEWETZKI, JORDI CAMELL, HORTENSE CARTIER- BRESSON, DIEGO CAYUELAS, JEAN-PHILIPPE COLLARD, JOSEP COLOM, AQUILES DELLE- VIGNE, FRANÇOIS-RÉNÉ DUCHABLE, AKIKO EBI, EDITH FISCHER, PETER FRANKL, DAVID FRAY, OLIVIER GARDON, MARIE CATHERINE GIROD, MANUELA GOUBEIA, MARIE-JOSEPH JUDE, YVES HENRY, LESLIE HOWARD, CÉCILE HUGONARD- ROCHE, THIERRY HUILLET, KARST DE JONG, GUIGLA KATSARAVA, CYPRIEN KATSARIS, MARC LAFORET, HUGUES LECLERE, ERIC LESAGE, MICHAEL LEVINAS, JEAN-MARC LUISADA, CARMEN MARTINEZ, SELIM MAZARI, LAURENT MOLINES, MAURIZIO MORETTI, LUIS DE MOURA- CASTRO, NIU-NIU, GÜLSİN ONAY, KUN-WOO PAIK, DENIS PASCAL, JEAN- CLAUDE PENNETIER, JORGE PEPI-ALOS, LUIS FERNANDO PEREZ, MIKAÏL PETHUKOV, JEAN-BERNARD POMMIER, ANNE QUEFFELEC, DESZO RANKI, PIERRE REACH, BRUNO RIGUTTO, ELENA ROZANOVA, MUZA RUBACKITE, MICHAEL RUDY, GyÖRGY SEBÖK, LEONID SINTSEV, TAKAHIRO SONODA, BALAZS SZOKOLAY, ALEXANDER TSELYAKOV, HÉLÈNE TYSMAN, VLADIMIR VIARDO, MICHAEL WLADKOWSKI, HOACHEN ZANG PIERRE AMOYAL, PHILIP BRIDE, CLARA CERNAT, OLIVIER CHARLIER, NICOLAS CHUMA- CHENKO, NATHALIE DESCAMPS, PATRICE FONTANAROSA, DAVID GRIMAL, ERIC LACROUTS, ANTON MARTYNOV, TEDİ PAPAVRAMI, MARIANNE PIKETTI, GÉRARD POULET, SVETLIN ROUSSEV GÉRARD CAUSSE, BRUNO GIURANNA, FRANÇOISE GNERI, VIOLONCELLISTES: YVAN CHIFFOLEAU, CHRISTOPH HENKEL, GARY HOFFMAN, ALAIN MEUNIER, MARIE PAULE MILONE, DAMIEN VENTULA, SUNG-WOO YANG JOAN MARTIN- ROYO, MIREIA PINTO, LINA MARKEBY CLARINETTISTES: MICHEL LETHIEC, FEDERICO PACI, FLÛTISTES: PHILIPPE DEPETRIS, FRANÇOIS LAURENT, CLAUDE ROUBICHOU HARPE: FLORENCE SITRUK, MARIE-CHRISTINE BARRAULT, ALAIN CARRE, PIERRE DOUGLAS, DIDIER SANDRE CONTÉRENCIERS: MANUEL BROSSE, JEAN-YVES CLEMENT, SALVADOR BROTONS, JEAN DERoyer, OLIVIER HOLT, FRÉDÉRIC LODEON, JEAN-BERNARD POMMIER, JEAN-FRANÇOIS VERDIER, MANEL CAMP, PAUL LAY, ROBERT ROSSIGNOL, TRIO SUDAMERIS, QUARTET CHAMAD, ET AUTRES.

TARIFS

Concert soirée :	Adulte	:	22 €
	Tarif réduit*	:	15 €
	Moins de 12 ans	:	gratuit
Concert après-midi	(tarif unique)	:	12 €
Pass 3 concerts		:	55 €
	Tarif réduit*	:	45 €
Pass Festivalier :		:	120 €
<i>tous les concerts sauf Pic et Escaladieu</i>			

* Curistes, Carte sourire/ACB, ACPAC, 12-25 ans, demandeurs d'emploi, étudiants

★ Concert au Pic du Midi : 70 €

Tarif unique comprenant : montée en téléphérique, concert, apéritif dînatoire, rencontre avec les artistes.

Réservation auprès de la Régie du Pic du Midi :

Tél. 05 62 56 70 00

Concert à l'Escaladieu du 22 juillet : 16 €

Tarif unique

INFORMATION & BILLETTERIE

Office de Tourisme Bagnères-de-B. 05 62 95 50 71

Office de Tourisme Tarbes : 05 62 51 30 31

Par internet : pianopic.festik.net

Billetterie sur place : 1 heure avant le concert

★ Pour le concert au Pic du Midi :

**Uniquement sur réservation auprès
de la Régie du Pic du Midi au 05 62 56 70 00**

ASSOCIATION PIANO PIC

Président : Michel Ventura

Collège Artistique : C. Baillet, P. Réach

D. Pascal, et M. Rubackyte

Contact : contact@piano-pic.fr

Nos partenaires



Contact presse :
Michel Ventura : 06 59 45 69 20
michelventula@gmail.com