

# *festival* *Piano lic*

*Bagnères de Bigorre*

16 au 27 Juillet 2018

DOSSIER DE PRESSE





Concert au Pic du Midi



Chapelle du Carmel



Abbaye d'Escaladieu



Rétable baroque de Beaudéan



Orchestre symphonique à la Halle aux Grains



Concert au Pic du Midi

## Des lieux de concert d'exception

Pour la 22<sup>ième</sup> année de ce grand événement culturel pyrénéen et la 12<sup>ième</sup> édition de Piano Pic, ce festival-académie, implanté à Bagnères de Bigorre et dans la vallée du Haut Adour, propose un programme éclectique.

Des interprètes toujours fidèles et de nouveaux interprètes reconnus se produiront dans le cadre du festival. De jeunes élèves musiciens vont les côtoyer et recevoir leur enseignement dans le cadre de l'Académie. Schaun Choo, premier prix au concours international Chopin 2010 de Bagnères de Bigorre, se produira en concert pour ce festival 2018.

L'Académie d'orchestre retrouve sa vocation d'orchestre symphonique en faisant participer les élèves de l'Académie à une belle expérience symphonique. L'orchestre, qui pendant deux ans s'est produit en version "orchestre de chambre" retrouve encore cette année sa version symphonique grâce à la participation du quintette à vents de l'orchestre "Le Balcon", orchestre parisien unanimement reconnu par la presse musicale, l'Orchestre de Chambre de Toulouse sous la baguette de Vahan Madirossian.

Pour Christophe Baillet et Pierre Réach, co-fondateurs de ce festival et directeur artistiques, la vocation d'un festival et d'une académie tels que les nôtres au sein d'une même association est bien de démontrer qu'il n'existe aucune barrière entre la musique "exécutée" et celle "enseignée". Des artistes de tout premier plan se produisent devant un public et dispensent leur savoir et leur art à des jeunes venus de loin pour les entendre et recevoir leurs précieux conseils.

Du 16 au 27 juillet ce festival se déroulera dans des lieux toujours aussi prestigieux, l'Abbaye de l'Escaladieu, La Terrasse Sud de l'Observatoire du Pic du Midi à 2800 mètres d'altitude, les églises baroques de Campan et de Gerde et, à Bagnères, la Chapelle du Carmel, le Musée Salies, l'église Saint Vincent et la Halle aux Grains, le Temple de Bagnères de Bigorre.

Cette édition 2018 nous réserve donc encore de très beaux moments musicaux. Une nouvelle édition réjouissante et prometteuse de moments riches en émotion.



## PROGRAMME 2018.

### LUNDI 16 JUILLET : 19H

*Pic du Midi*

**Carte Blanche à Michaël Levinas : Piano**

### MARDI 17 JUILLET : 20H30

*Eglise de Campan*

**Michaël Levinas : Piano**

### MERCREDI 18 JUILLET

**17H30** : TEMPLE de Bagnères de Bigorre

**Shaun Choo : Piano**

*Haydn-Busoni-Schubert-Debussy-Kapustin-Chopin*

**20H30** : Chapelle du Carmel Bagnères de Bigorre

**Stephan Möller : Piano**

*Sonates n°30, 31 32 de Beethoven*

### JEUDI 19 JUILLET : 20H30

*Eglise de Gerde*

**Laurent Martin : Piano**

*Schubert, Chopin, Alkan, Bonis, Déodat de Séverac*

### VENDREDI 20 JUILLET : 20H30

*Salle Alamzic de Bagnères de Bigorre*

**Rémi Panossian Trio**

*Improvisations autour de thèmes de jazz*

### SAMEDI 21 JUILLET:

**16H** : Audition des Stagiaires de l'Académie György Sebök

*Halle aux Grains*

**20H30** : Halle aux grains de Bagnères de Bigorre

**Muza Rubackyte : Piano**

*Liszt*

### DIMANCHE 22 JUILLET

**16H** : Hôpital de Castelmouly, Bagnères de Bigorre

**Carte blanche au ténor Franck Grimaud et la soprano Piroska Maupas**

**19H** : Concert au Pic du Midi

*(Report du concert du lundi en cas de mauvais temps)*

**18H Gaspard Dehaene : Piano**

*Cauterets : Cour de l'hôtel Continental*

### LUNDI 23 JUILLET : 19H

*Abbaye d'Escaladieu*

**Michel Dalberto : Piano**

*Beethoven, Franck, Debussy, Schumann*

### MARDI 24 JUILLET

**17H30** : Terrasse d'Aquensis à Bagnères de Bigorre

**Quintette du Balcon**

*Musique de Chambre (vents)*

**20H30** : Eglise St Vincent de Bagnères de Bigorre

**C Cernat, MP Milone, Thierry Huillet, D Pascal, P Réach**

**Chefs d'œuvre de la Musique Française**

*Debussy, Boulanger, Franck, Duparc, Berlioz, Thierry Huillet, Fauré*

### MERCREDI 25 JUILLET

**17H30** : Musée Salies Bagnères de Bigorre

**Carte Blanche à Naaman Sluchin, Clara Cernat et Marie Paule Milone**

**20H30** : Chapelle du Carmel. Bagnères de Bigorre

**Rémi Geniet : Piano**

*Beethoven, Bach/Busoni, Stravinsky, Ravel*

### JEUDI 26 JUILLET

**Audition des stagiaires : 16H et 20H30** : Halle aux Grains

### VENDREDI 27 JUILLET : 20H30

*Halle aux Grains de Bagnères de Bigorre*

**Avec le soutien du Crédit Mutuel**

**Concert Symphonique avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse, les élèves de l'Académie,**

**Le Quintette du Balcon .Au piano : Etsuko Hirose. Direction : Vahan Madirossian**

*Chopin, Beethoven.*

**Du piano, de la musique de chambre, de la musique symphonique,  
Du Jazz Rock, un programme éclectique et enthousiasmant !!!**



**Concert d'ouverture  
au sommet :**

**Carte Blanche à Michaël  
Levinas**

**Lundi 16 Juillet au Pic du Midi :  
19H**

**Récital Chopin**

**Mardi 17 Juillet**

**Eglise de Campan : 20H30**

**Beethoven, Chopin, Debussy, M Levinas**

Pianiste et compositeur **Michaël Levinas** occupe une place singulière et très remarquée dans la vie musicale française et internationale. Il a reçu la formation classique du conservatoire national supérieur de Paris et il eut pour maître Vlado Perlemuter, Yvonne Lefébure, Yvonne Loriod et Olivier Messiaen. Il a enregistré l'intégrale des 32 sonates de Beethoven et l'intégrale du Clavier bien Tempéré de J.S.Bach. Une partie de son répertoire est consacré au XX siècle jusqu'aux œuvres les plus récentes de la musique spectrale française. Dans le paysage musical contemporain, Michaël Levinas se caractérise par une écriture dramaturgique, un rapport au texte, au théâtre, à la scène. Il s'est affirmé comme un compositeur d'opéras et a reçu des commandes de grands théâtres européens. Cette proximité avec le texte, la littérature, la poésie est au cœur des échanges et du lien étroit qu'il a entretenu toute sa vie avec son père, le philosophe Emmanuel Levinas, qui lui a transmis le goût des langues, de la pensée, du risque artistique, de l'interprétation et de l'écriture.

Michaël Levinas est professeur au Conservatoire Supérieur de Paris. Il est membre de l'Académie des beaux Arts à l'Institut de France. Prix du Président de la République 2017 de l'Académie Charles Cros.



## **Au Temple de Bagnères de Bigorre, La jeunesse talentueuse.....**

**Schaun Choo**

**Mercredi 18 Juillet : 17H30**

Le jeune virtuose singapourien **Shaun Choo** âgé de 26 ans a au palmarès impressionnant. En effet, il a remporté auparavant pas moins de 8 Premiers Prix : en 2009 au Concours de piano Steinweg Grotrian à Beijing (Chine) et au « MusikPreis » à Friedrichshafen (Allemagne), en 2010 aux concours Chopin de Budapest et de Bagnères de Bigorre ainsi qu'au concours de concertos Chopin à Beijing et en 2012 au concours Chopin de Daegu (Corée du Sud) et en 2017 le concours International de Piano Istanbul Orchestra'Sion . Shaun Choo joue dans le monde entier avec des orchestres prestigieux et anime de nombreuses Masterclasses.

**Au programme Haydn, Busoni, Schubert, Debussy, Kapustin, Chopin.**



## **Ludwig van Beethoven à la Chapelle du Carmel de Bagnères de Bigorre**

**Stephan Möller**

**Mercredi 18 Juillet : 20H30**

**Stephan Möller** a remporté le premier prix du Concours International Beethoven de 1985 à Vienne. Depuis lors, son programme de concerts l'a amené au Japon, en Chine, en Amérique du Nord et du Sud ainsi que dans toute l'Europe.

Stephan Möller interprète des classiques viennois, notamment Beethoven, ainsi que sur les paraphrases de Franz Liszt des scènes d'opéra de Wagner et les transcriptions de Liszt des symphonies de Beethoven. Stephan Möller est né à Hambourg en 1955 et a étudié le piano et la direction d'orchestre au Mozarteum de

Salzbourg. De 1983 à 1989, il a travaillé au Festival de Salzbourg avec Herbert von Karajan et d'autres chefs d'orchestre de renommée mondiale.

Depuis 1990, il occupe un poste d'enseignant à l'Université de Musique et des Arts de Vienne. Il est fréquemment invité à organiser des masters classes et des conférences. En 1999, il fonde la "VIP Academy", un festival d'été réussi pour les jeunes pianistes à Vienne. Il est président de l'Association internationale des pianistes de Vienne.

**Au Programme : Trois sonates de Beethoven : n°30, 31 32.**



**Retour dans la belle église de GERDE, son magnifique retable.**

**Avec Laurent Martin, qui donnera un récital virevoltant et intrigant**

**Programme : Schubert, Chopin, Alkan, Mel Bonis, Déodat de Séverac.**

**Jeudi 19 Juillet : 20h30**

Après un diapason d'Or en 2010 (la musique de chambre de Castillon enregistrée avec le quatuor Satie), le pianiste **Laurent Martin** continue de ressusciter les œuvres magnifiques de compositeurs méconnus ou oubliés.

2017 verra la naissance de deux enregistrements consacrés à

Ch. Lefebvre et à Déodat de Severac. Son engagement au service de la musique de Mel Bonis, dont il a joué les œuvres dans plus de 200 concerts a largement contribué au succès exceptionnel de la compositrice. Il fait également connaître George Onslow et Charles-Valentin Alkan.

Après ses études au Conservatoire de Paris et de nombreuses récompenses internationales, il se consacre au récital et à la musique de chambre. Sa discographie est importante, le 53<sup>me</sup> CD est paru en février 2018. Son répertoire comprend aussi bien des valeurs sûres (Bach... Liszt...) que des oubliées comme Armande de Polignac ou Blanche Selva.

Il donne près de quarante concerts chaque année en France et en Europe, en particulier à l'occasion de nombreuses soirées consacrées au compositeur français du XIX<sup>e</sup> siècle. Laurent Martin a été « Choc Classica » pour son dernier disque paru en février 2018.

## **Jazz à l'Alamzic de Bagnères de Bigorre**

**Avec Le trio de Rémi Panossian**

**Vendredi 20 Juillet : 20H30**



Né le 7 mars 1983 à Montpellier, **Rémi Panossian** débute le piano en 1990. Trois ans plus tard il découvre l'univers du jazz en assistant à un concert de Michel Petrucciani. Rejoignant Toulouse afin d'y poursuivre ses études musicales, Rémi Panossian obtient son Diplôme d'Études Musicales de jazz et de musiques improvisées. Après de multiples expériences personnelles et communes, **Remi Panossian** (piano), **Maxime Delporte** (contrebasse) et **Frédéric Petitprez** (batterie)

commencent l'aventure en trio fin 2009. Ces trois musiciens sont amis depuis longtemps ce qui permet au trio de devenir immédiatement un véritable Groupe ! Cette unité est une grande force pour leur musique qui mélange énergie rock et lyrisme mélodique. Quatre albums très bien accueillis par le public et les critiques, ce qui propulse le trio aux 4 coins du globe : Add Fiction (2011), Bbang (2013), Add Fiction/ Jazz Family (2015) et Morning Smile (2017)



## Liszt ou la Musique du Futur

À la Halle aux Grains De Bagnères de Bigorre

**Avec Muza Rubackyte**

**Samedi 21 Juillet : 20H30**

Née en Lituanie, **Muza Rubackyte** vit entre Vilnius, Paris et Genève.

Après des études au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, elle est lauréate du concours All Union à Saint-Pétersbourg. En 1981 elle remporte le Grand Prix du Concours international de piano de Budapest Liszt-Bartók. A Paris elle remporte le 1er Prix de Piano du Concours international Les Grands Maîtres Français.

En France, Mūza est l'invitée de festivals et scènes renommées. A l'étranger elle est reçue dans des lieux prestigieux et joue sous la direction des plus grands chefs: (Londres, Santiago du Chili, Buenos-Aires, Victoria Genève, Amsterdam, Le Caire, Moscou, Pékin.....)

Mūza Rubackyte qui ne recule devant aucun défi, aime à jouer les intégrales: Les Années de Pèlerinage à Bayreuth ou au Festival Liszt à Raiding, Les 24 préludes

et fugues de Shostakovitch, Les 12 Etudes d'exécution transcendante de Liszt au Festival de Radio France et Montpellier. Muza Rubackyte précise qu'elle est d'abord Lisztienne. C'est cette générosité, cette immense gamme de sentiments, cette franchise, cette sincérité qui me séduisent chez Liszt : L'homme, hors du commun, d'une ouverture d'esprit immense, romantique jusqu'au bout des pensées...

**Programme : Liszt(Années de pèlerinage), J Reubke**



**Première audition des élèves  
de l'Académie György Sebök**

**Samedi 21 Juillet : 16H**



## **Carte Blanche au Ténor Frank Grimaud et à la Soprano Piroška Maupas.**

### **Maison de retraite de Castelmouly**

**Dimanche 22 Juillet : 16H**

Composé du ténor **Franck Grimaud** (chœur de Tarbes-Hautes-Pyrénées et de l'unité de Toulouse), de la soprano **Piroška Maupas** et du pianiste **Simon Siaud** (tous deux issus du conservatoire de Toulouse et créateurs de cet ensemble lyrique), Dolce Surno s'attache depuis quelques années à faire découvrir le monde de l'opéra à un public non confirmé dans tout le Sud-Ouest.

**Programme : Airs célèbres d'opéra  
Verdi, Offenbach, Mozart, Bernstein, Puccini**



## **Récital de Piano de retour à Cauterets**

### **Cour du Grand Hôtel Continental**

**Avec Gaspard Dehaene**

**Dimanche 22 Juillet : 18H**

Lors de la création à 20 ans, d' «Une page d'éphéméride» de Boulez, Le Monde saluait en **Gaspard Dehaene** «un jeune pianiste à l'explosivité racée»... Né en 1987, il a déjà un brillant parcours de concertiste, en soliste comme en musique de chambre. Lauréat du Prix

Pro Musicis 2015, artiste Spedidam, de nombreux festivals prestigieux le sollicitent : Bagatelle, Orangerie de Sceaux, La Baule, Perros-Guirec, La Folle Journée de Nantes, La Roche d'Anthéron... Il se produit aussi à l'étranger, en Europe comme à Pékin. En septembre 2017, il fait ses débuts au Japon, avant de s'envoler pour New York, invité par le Musée Guggenheim. Sa discographie, riche de plusieurs albums, est saluée chaleureusement par la presse: «il tient l'auditeur en haleine par un sens poétique profondément émouvant », « lyrisme, beauté de son, un délice musical...» Nature secrète et rayonnante, son engagement passionné touche l'auditoire à chaque concert.

**Programme : Scriabin, Rachmaninov, Prokofiev**

## Concert à l'Abbaye d'Escaladieu



**Michel Dalberto**

**Lundi 23 Juillet : 19H**

Né à Paris, **Michel Dalberto** se forme au conservatoire dans la classe de Vlado Perlemuter, lui-même disciple d'Alfred Cortot. Après avoir remporté deux des concours internationaux les plus prestigieux : le Clara Haskil en 1975 dont il est président du jury de 1991 à 2009, et le Leeds en 1978, sa carrière s'affirme dans le monde entier. Son répertoire tourne autour de Mozart, Schubert dont il a enregistré l'œuvre intégrale pour piano, Schumann, Beethoven, Liszt, Scriabine, Debussy,.... En 2006, il

entame une carrière de chef d'orchestre (France, Chine, Japon, Hongrie). Michel Dalberto accompagne en récital Barbara Hendricks, Jessye Norman ... et s'associe dans le répertoire musique de chambre avec Henryk Szering, les frères Capuçon,... Il donne des masterclasses en Italie, en Angleterre, au Canada, en Corée et en Chine. Après quelques années d'enseignement à l'Académie d'Imola, en Italie, Michel Dalberto est à présent professeur au Conservatoire National Supérieur à Paris. Pour le label Aparté, il a entrepris une série d'enregistrements dédiés au grand répertoire français, chaque compositeur étant enregistré sur un piano spécifique et en public dans un théâtre différent.

**Programme : Beethoven, Franck, Debussy, Schumann...**

## Musique de chambre en terrasse : Terrasse d'Aquensis à Bagnères de Bigorre



**Le Quintette à vent du Balcon**

**Mardi 24 Juillet : 17H30**

**Julien Abbès (basson), Julie Brunet-Bailly (Flûte), Ghislain Roffat (clarinette), Joël Lasry (cor), Guillaume Gerbaud (Hautbois)**

Repousser les frontières de la salle de concert en investissant des lieux inadaptés de la représentation

traditionnelle, aborder les grandes pièces du répertoire, développer l'invention contemporaine, établir des collaborations, sont les moteurs du lancement des concerts de musique de chambre du Balcon. Ces concerts viennent faire voisiner classicisme, modernité et contemporanéité. C'est dans ce contexte artistique que s'inscrit tout naturellement le concert du quintette à vent *le Balcon*, dans un décor champêtre, sur la terrasse d'Aquensis.

## Chefs d'œuvre de la Musique Française Dans l'église St Vincent de Bagnères de Bigorre.



**Clarat Cernat, Thierry Huillet,  
Denis Pascal, Marie Paule Milone et  
Pierre Réach**

**Mardi 24 Juillet : 20H30**

**Clara Cernat** est l'une des violonistes roumaines les plus célèbres. Elle joue également de l'Alto qui est sa passion. Lauréate de grands prix internationaux (1<sup>er</sup> prix Jean Sébastian bach), elle joue comme soliste sur les cinq continents et donne des masterclasses dans le monde entier.

**Thierry Huillet** pianiste et compositeur français, reconnu sur la scène internationale, a joué dans les salles les plus prestigieuses. 1<sup>er</sup> Prix de piano et de musique de chambre du Conservatoire National Supérieur de Paris, 1<sup>er</sup> Prix du Concours International de Piano de Cleveland, ses compositions (plus de 70 opus) sont jouées dans de nombreux festival.



**Denis Pascal** est l'une des figures les plus originales du piano français. Il se produit en France et dans le monde entier. Disciple de Pierre Sancan, il s'est perfectionné auprès de György Sebök et a travaillé avec Jacques Rouvier, Léon Fleischer et György Sandor. Il est professeur au CNSM de Paris. Ses enregistrements (Liszt, Chopin, Chausson, Wiener, Schubert) reflètent ses engagements musicaux et ont connu une énorme reconnaissance de la critique.

**Marie Paule Milone**, violoncelliste, pianiste, mezzo-soprano, est une des musiciennes les plus accomplies de sa génération. Elle s'est formée à l'Académie Sibelius d'Helsinki (Arto Noras) et aussi à Bloomington (György Sebök, Janos Starker) Elle travaille avec J. Gingold, P. Tortelier, H. Shapiro et A. Parisot. Elle se produit en France et dans le monde en tant que soliste ou en musique de chambre sous la direction de Bertrand de Billy, Fabien Gabel, JurayValcuha ou en compagnie d'Eric Lacrouts, Denis Pascal, Gérard Poulet, Gérard Caussé, Michel Lethiec, Eric Le Sage  
.... Marie Paule Milone est professeur au CRR de Paris.



Après un concert au sommet du Pic du Midi de Bigorre à 2800 mètres d'altitude, en juin 1997, sur un piano de concert hélicopté, **Pierre Réach** lance la grande épopée du festival Piano-Pic et de l'Académie G Sebök. Il est professeur au CRR de Paris, à l'Ecole Supérieure de Catalogne à Barcelone et professeur Honoris Causa du Conservatoire supérieur de Shanghai. Ses concerts le conduisent dans le monde entier. Pierre Réach a été fait Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture.

**Au programme de cette soirée : Debussy, Lili Boulanger, César Franck, Henri Duparc, Berlioz, Thierry Huillet, Gabriel Fauré.**

## Concert au Musée Salies à Bagnères de Bigorre



**Carte Blanche à Naaman Sluchin, Clara Cernat et Marie Paule Milone.**

**Mercredi 25 Juillet : 17H30**

La musique se passe de génération en génération chez les Sluchin et c'est tout naturellement que **Naaman Sluchin** s'est dédié au violon. Sa passion pour la nouveauté et la diversité l'a guidé et se reflète tout au long de son parcours artistique.

Pendant sept ans, il fait partie du quatuor Diotima. Brassant les répertoires classique et contemporain, il enregistre des disques acclamés par la critique, notamment Musique américaine (avec Reich, Crumb et Barber) produit par Naïve ainsi que les Quatuors de Janáček (Diapasons d'Or de l'année, Choc de Classica).

Depuis 2010, Naaman Sluchin consacre aussi son temps à l'enseignement au Conservatoire royal de Bruxelles. Naaman a construit sa technique en étudiant à la fois l'école violonistique

russe, l'école américaine à Bloomington ainsi que de la Juilliard School, sans oublier la célèbre école franco-belge dans la lignée directe de l'enseignement d'Eugène Ysaye. Pour ce concert il forme un trio avec Clara Cernat à l'alto et Marie Paule Milone au violoncelle.

## Beethoven, Bach/Busoni, Stravinsky, Ravel à la Chapelle du Carmel



**Rémi Geniet au piano**

**Mercredi 25 Juillet : 20H30**

Plus jeune lauréat de l'histoire du Concours international de Bonn en 2011, deuxième prix du Concours international Reine Elisabeth de Belgique en 2013 à vingt ans, **Rémi Geniet** a été accueilli en 2015 au sein des prestigieux Young Concert Artists de New York et s'impose aujourd'hui comme l'un des pianistes les plus distingués de sa génération.

Il a fait ses études au CNSM avec Brigitte Enderer ainsi qu'à l'ENM Alfred Cortot et a étudié la direction d'orchestre auprès de George Pehlivanian.

Rémi Geniet est régulièrement invité dans de nombreux festivals autant français qu'internationaux, Saint-Pétersbourg, La folle journée au Japon... Début 2016, sur invitation de Renaud Capuçon il a participé aux sommets Musicaux de Gstaad où il a remporté le prix "André Hoffmann".

Son premier album entièrement consacré à Bach, paru chez Mirare, a reçu un "Diapason d'or de l'année" en 2015. Son deuxième enregistrement, dédié à Beethoven, sorti en 2017, a également été récompensé par la presse: " c'est instrumentalement intimidant, intellectuellement impressionnant et musicalement bouleversant. Le plus humain, beau, profond des opus 110 entendus depuis longtemps..." *Diapason*.

**Programme: Beethoven, Bach/Busoni, Stravinsky, Ravel**



**Halle aux grains de Bagnères de Bigorre**

**Audition des élèves de L'Académie György Sebök**

**Judi 26 Juillet : 16H et 20H30**



## Concert de clôture avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse, le Quintette du Balcon, les élèves de l'Académie pour une grande soirée symphonique : Chopin et Beethoven

*Avec Etsuko Hirose au piano, sous la direction de Vahan Madirossian.*

**Vendredi 27 Juillet : 20H30**

Originaire de Nagoya au Japon, **Etsuko Hirose** commence l'étude du piano à l'âge de trois ans, et à six ans, interprète avec orchestre le Concerto No.26 de Mozart. Après ses études au CNSMD de Paris elle est lauréate de divers concours internationaux (Chopin, Viotti, ARD Munich, Martha Argerich). Invitée de salles prestigieuses, elle se produit en soliste ou en musique de chambre dans de nombreux festivals et avec de très grands orchestres. Ses prestations sont régulièrement diffusées sur Arte, France3, France Musique, Radio Classique. Son dernier enregistrement, consacré à Lyapunov (*Études d'exécution transcendante*) paraîtra au printemps 2018 chez Mirare. Ce soir, Etsuko Hirose

interprètera le Premier Concerto Op 11 pour piano de Chopin.



**Vahan Madirossian**, originaire d'Arménie, commence son parcours à la baguette à l'âge de 15ans. Il est nommé Chef Principal et Directeur Musical de l'Orchestre de Chambre des Jeunes de Centre Culturel Arménien. En mai 2014 Vahan Madirossian a fait ses débuts à la tête de Tokyo Philharmonic Orchestra. Suite à ce concert il a été invité de diriger le NHK Symphony Orchestra et le Japan Philharmonic Orchestra en mai 2015. Vahan Madirossian est le Chef Principal de l'Orchestre de Caen et le Directeur Musical de l'Orchestre National de Chambre d'Arménie (NCOA).

Il dirige régulièrement l'Orchestre Philharmonique de Prague,

l'Orchestre Philharmonique d'Arménie, l'Orchestre National des Pays de Loire, l'Orchestre « Amalgames », l'Orchestre de Douai, Les Czech Soloists, l'Orchestre Philharmonique du Liban, l'Orchestre de Caen, l'Orchestre de Cannes, l'Orchestre d'Opéra de Toulon, l'Orchestre de Chambre de Novossibirsk, l'Orchestre National de Chambre d'Arménie.

Pianiste reconnu, depuis plusieurs années, Vahan Madirossian combine ces deux passions en dirigeant du clavier les concertos (Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Grieg, Chostakovitch...).



Né du désir de se lancer dans la grande aventure musicale des années 50, l'**Orchestre de Chambre de Toulouse** est fondé en 1953 par Louis Aracombe. Il est constitué de 12 cordes solistes. Orchestre baroque et également orchestre contemporain, l'Orchestre de chambre de Toulouse s'appuie sur sa très longue histoire pour imaginer l'orchestre du 21<sup>ème</sup> siècle. Ce soir, avec les élèves de l'Académie, le quintette du Balcon et d'autres musiciens, il va participer à cette belle soirée symphonique.

**Programme : Premier concerto de Chopin, Troisième symphonie Eroica de Beethoven**

# Académie György Sebök

Depuis 1997, près de 2000 étudiants, venus du monde entier, ont participé à l'académie pour suivre les masters classes de l'Académie György Sebök.

## Professeurs de l'Académie 2018 :

**Piano :** Etsuko Hirose  
Denis Pascal  
Muza Rubackyte  
Pierre Réach  
Stephan Möller

**Violon :** Naaman Sluchin  
Clara Cernat

**Alto :** François Hetsch  
Clara Cernat

**Violoncelle :** Marie-Paule Milone

**Clarinete :** Ghislain Roffat

**Basson :** Julien Abbes

**Flûte :** Julie Brunet-Jailly

**Cor :** Joël Lasry

**Chef d'orchestre :** Vahan Mardirossian

**Renseignements et inscriptions :** <http://www.piano-pic.fr/academie/>

# György Sebök

Pour Christophe Baillet et Pierre Réach, la notion d'échange est fondamentale. Les artistes présents enseignent donc pour la plupart pendant l'Académie György Sebök.

György Sebök (1922-1999), pianiste américain d'origine hongroise, fascine d'emblée par sa culture, son humanisme et la profondeur de sa pensée musicale. Il professe l'écoute, le respect, l'équilibre, l'amour et place l'humain au centre de tout. Il est un phare pour ses élèves, un pédagogue hors pair et un incomparable interprète, il donne une éclatante leçon de musique et de vie.

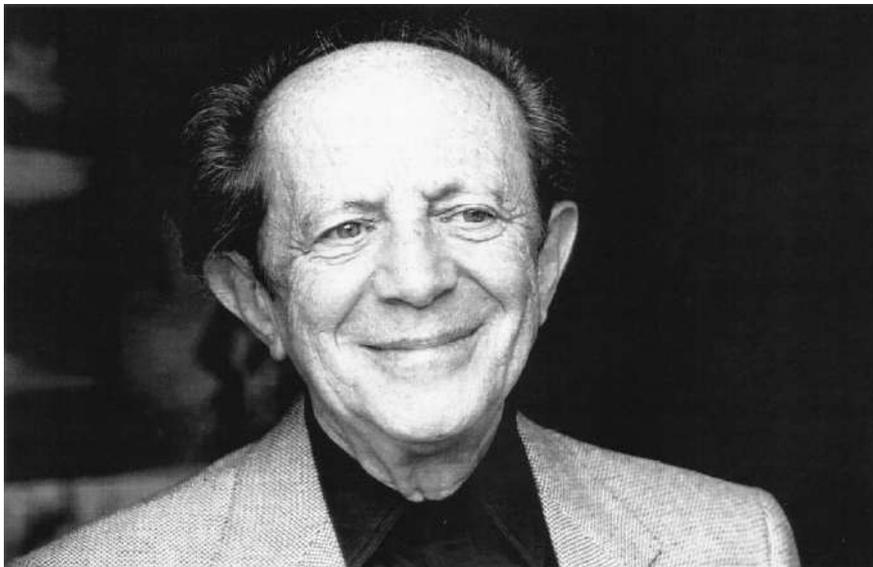
*Car ce soir là, dans le cadre du Festival Piano aux Pyrénées, le maître hongrois avait donné le concert absolu, parfait... ce genre de concert qu'un seul mot peut alors qualifier. Mais un mot que personne n'osa alors prononcer. Testamentaire. A Saint-Savin en cette fin juillet, György Sebök avait dépassé la musique pour ne plus garder que l'essence même de la grâce. La limpidité et la simplicité. La lumière.*

*Et puis il avait jeté son manteau sur ses épaules, rivé l'une de ses éternelles cigarettes sur son fume cigarette et était sorti pour dîner. Comme si de rien n'était. Avec ce regard et ce sourire uniques... regard de ceux qui ont appris à lire l'envers de l'air et des lignes d'horizon et sourire bienveillant des mêmes lorsqu'ils ont compris que même cela ne pouvait être pris au sérieux.*

*Bref, qui ont fait de la vie une éternelle leçon de politesse et de distance courtoise par rapport aux choses pour mieux s'élever dans l'essentiel, leur art. Et, allant ainsi dans la nuit de Saint-Savin, ou enseignant patiemment aux élèves de la Master Class à laisser parler leur être plutôt que leur technique, il impressionnait György Sebök ; petit homme puissant de toute la sérénité qu'il semblait dégager.*

*Les cimes sur lesquelles il avait porté son piano ce soir-là semblaient définitivement le rendre intouchable.*

Pierre Challier, *Nouvelle République*, 1999



Ses élèves, devenus instrumentistes et professeurs, perpétuent la pédagogie du Maître au cours de l'Académie instrumentale du festival Piano Pic du 16 au 27 juillet 2018

## Ils sont venus au Festival Piano Pic

Danièle ALBERTI, Pascal AMOYEL, Ludmil ANGUELOV, Racha ARODAKI, Paul BADURA-SKODA, Maurizio BAGLINI, Dimitri BASHKIROV, Marcus BELHEIM, Boris BERMAN, Michel BEROFF, Franck BRALEY, Vladick BRONEWETZKI, Jordi CAMELL, Hortense CARTIER-BRESSON, Diego CAYUELAS, Jean-Philippe COLLARD, Joseph COLON, Aquiles DELLE-VIGNE, François-René DUCHABLE, Akiko EBI, Edith FISCHER, Peter FRANKL, David FRAY, Olivier GARDON, Marie Catherine GIROD, Manuela GOUVEIA, Marie-Joseph JUDE, Yves HENRY, Leslie HOWARD, Cécile HUGONARD-ROCHE, Thierry HUILLET, Karst DE JONG, Gigla KATSARAVA, Cyprien KATSARIS, Marc LAFORET, Hugues LECLERE, Eric LESAGE, Michaël LEVINAS, Jean-Marc LUISADA, Carmen MARTINEZ, Selim MAZARI, Laurent MOLINES, Maurizio MORETTI, Luis de MOURA-CASTRO, NIU-NIU, Güsliñ ONAY, Kun-Woo PAIK, Denis PASCAL, Jean-Claude PENNETIER, Jorge PELI-ALOS, Luis-Fernando PEREZ, Mickaël PETHUKOV, Jean-Bernard POMMIER, Anne QUEFFELEC, Deszo RANKI, Pierre REACH, Bruno RIGUTTO, Elena ROZANOVA, Muza RUBACKITE, Michaël RUDY, György SEBÖK, Leonid SINTSEV, Takahiro SONODA, Balazs SZOKOLAY, Alexander TSELYAKOV, Hélène TYSMAN, Vladimir VIARDO, Michaël WLADKOWSKI, Hoachen ZANG, Pierre AMOYAL, Philip BRIDE, Clara CERNAT, Olivier CHARLIER, Nicolas CHUMA-CHENKO, Nathalie DESCAMPS, Patrice FONTANAROSA, David GRIMAL, Eric LACROUTS, Anton MARTYNOV, Tedi PAPA VRAMI, Marianne PIKETTI, Gérard POULET, Svetlin ROUSSEV, Gérard CAUSSE, Bruno GIURANNA, Françoise GNERI, Yvan CHIFFOLEAU, Christoph ENKEL, Gary HOFFMAN, Alain MEUNIER, Marie-Paule MILONE, Damien VENTULA, Sung-Woo YANG, Joan MARTIN-ROYO, Mireia PINTO, Lina MARKEBY, Michel LETHIEC, Frederico PACI, Philippe DEPETRIS, François LAURENT, Claude ROUBICHOU, Florence SITRUCK, Marie-Christinne BARRAULT, Alain CARRE, Pierre DOUGLAS, Didier SANDRE, Etsuko HIROSE, Pierre HANTAÏ, Abdel RHAMAN EL BACHA, Naaman SLUCHIN, Jay GOTTLIEB, Eric SAMMUT, Antonio POMPA-BALDI, Bertand CHAMAYOU, Pascal ROGE, Alexandre PASCAL, Aurélien PASCAL, Alexandre BRUSILOVSKY, Mayliss CAÏN, Tristan PFAFF, Nelson GOERNER.....

Trio SUDAREMIS, Quartet CHAMAD, Quintette à vents LE BALCON

Manuel BROSSE, Jean-Yves CLEMENT, Salvador BROTONS, Jean DEROYER, Olivier HOLT, Frédéric LODEON, Jean-Bernard POMMIER, Jean-François VERDIER, Manuel CAMP, Paul LAY, Robert ROSSIGNOL,.....

## TARIFS

**Concert soirée : Adulte** : 22 €  
**Tarif réduit \*** : 15 €  
**Moins de 12 ans** : gratuit  
**Concert après-midi** (tarif unique) : 15 €

**Pass 3 concerts** : 55 €  
Tarif réduit\* : 45 €

**Pass Festivalier** : 120 €

*Tous les concerts sauf Pic et Escaladieu*

\*Curistes, ACPAC, 12-25 ans, demandeurs d'emploi, étudiants

**\*Concert au Pic du Midi** : 70 €

Tarif unique comprenant : montée téléphérique,  
Concert, apéritif dînatoire, rencontre avec les artistes.

**Réservation auprès de la Régie du Pic du Midi**

**Tél : 05 62 56 70 00**

**Concert à Escaladieu 23 Juillet** : 16 €

Tarif unique

## Information et Billetterie

Office du Tourisme Bagnères de Bigorre : 05 62 95 50 71

Office du Tourisme Tarbes : 05 62 51 30 31

Par internet : [pianopic.festik.net](http://pianopic.festik.net)

Billetterie sur place : 1 heure avant le concert

**\*Pour le concert du Pic du Midi :**

**Uniquement sur réservation auprès**

**De la Régie du Pic du Midi : 05 62 56 70 00**

### ASSOCIATION PIANO PIC

Président : Michel Ventula

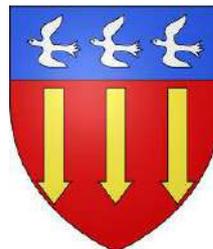
Collège Artistique : C Baillet, P Réach

Contact : [contact@piano-pic.fr](mailto:contact@piano-pic.fr)

[www.piano-pic.fr](http://www.piano-pic.fr)



CAMPAN



GERDE



### Nos Partenaires

Contact Presse : Michel Ventula : 06 59 45 69 20

[michelventula@gmail.com](mailto:michelventula@gmail.com)