

FESTIVAL PIANO-PIC

Évocation de 23 années d'activité,

De la situation présente aux perspectives d'avenir

par Christophe BAILLET et Pierre REACH,

cofondateurs du projet et directeurs artistiques

(mise à jour mai 2019)

A) RÉSUMÉ HISTORIQUE

1. GENESE DU PROJET:

En 1995 naît l'idée commune de Christophe BAILLET et Pierre REACH de créer un festival international de musique classique essentiellement consacré au piano accompagné d'une académie internationale parallèle et animée par les artistes invités du festival.

Ce projet avait pour objectif d'associer un projet culturel de haut niveau associé au patrimoine architectural et environnemental de la Haute Bigorre d'autant qu'il existait un «espace» entre le festival de Prades dans les Pyrénées orientales et le festival de la Côte Basque dans les Pyrénées atlantiques.

Christophe Baillet et Pierre Réach ont exposé tout naturellement les bases de ce projet qui allait devenir le festival PIANO AUX PYRENÉES:

- Une académie internationale de piano et l'épicentre du festival dans un lieu fixe, BARÈGES avec un rayonnement dans plusieurs vallées et lieux choisis pour les concerts: Abbaye de l'Escaladieu, Bagnères de Bigorre, Saint Savin, Cauterets, Luz Saint Sauveur, Campan, Esquièze

Après deux ans de démarches (et 186 courriers) auprès des Communes, du Département, de la Région et du Ministère de la Culture, ainsi que la création de l'association Piano aux Pyrénées, avec le soutien de la Commune de Barèges, le projet pouvait se réaliser.

La passion de Christophe Baillet pour le Pic du Midi et de Pierre Reach pour l'astronomie (il était pendant sa jeunesse membre de la Société Astronomique de France) ainsi que l'originalité des liens unissant musique et astronomie ont inspiré la réalisation deux opérations très médiatisées : en juin 1997 pour la fête de la musique:

-21 juin 1997 jour de la Fête de la Musique Le transport par hélicoptère (le téléphérique n'existait pas) d'un grand piano de concert « Blüthner » sur la terrasse du Pic du Midi devant l'observatoire, concert en direct à 2800 m de Pierre Reach filmé par TF1 et retransmis par Claire Chazal au JT de 20h.

-le 14 juillet de la même année et jour du passage du Tour de France au col du Tourmalet le récital de François René Duchable organisé conjointement entre l'association Piano-Pyrénées et la Société du Tour de France retransmis sur Antenne 2 et France 3

La période de ce festival avait été fixée pour la deuxième quinzaine de juillet et n'a plus jamais changé jusqu'à ce jour.

Il nous faut rappeler avec gratitude l'aide de Monsieur Philippe DOUSTE-BLAZY, à l'époque Maire de Lourdes et Ministre de la Culture, celle du Préfet des Hautes Pyrénées JEAN DUSSOURD, celle de François FORTASSIN Président à l'époque du Conseil général, et surtout d'Emmanuel CORRET Maire de Barèges qui ont largement contribué au succès de l'installation de ce projet dans la vie culturelle et estivale de toute la région. Nous citerons également le soutien de Béatrice VINET GARCIA du Conseil général, et des municipalités participantes sans lesquelles rien n'aurait été possible.

2. PREMIERES ÉDITIONS:

C'est ainsi qu'a pu débuter la première édition du festival intitulé PIANO AUX PYRENEES, largement couverte par les médias et la presse et pour laquelle des artistes de renom international tels que François-René DUCHABLE, pianiste, Gary HOFFMAN violoncelliste, Pierre AMOYAL violoniste, et surtout Gyorgy SEBÖK pianiste et pédagogue mondialement connu ont accepté de venir jouer et enseigner à des jeunes venus de plusieurs pays.

Le village de BAREGES au pied du Pic du Midi était ainsi devenu l'épicentre d'une manifestation qui comprenait donc concerts et masterclasses et il se constitua rapidement un «noyau dur» du festival qui pouvait rester enseigner pendant toute la durée du festival, et les autres artistes acceptant de rester moins de temps, en fonction des possibilités de leurs agendas.

A Barèges même, les concerts de PIANO AUX PYRENEES eurent lieu plusieurs années jusqu'en 2006 aux Thermes, et dans l'Eglise, mais aussi dans de beaux lieux des communes citées plus haut. (Luz, Cauterets, ST Savin, Betpouey, Esquiez Serre) ainsi que dès les années 2000 sur Bagnères, Campan et le Pic du Midi. Ainsi ce projet qui se développa de chaque côté du Tourmalet et du Pic du Midi était assez visionnaire dans sa dimension fédératrice d'aménagement culturelle de la Bigorre.

Les deux premières années, un comité de parrainage fut constitué de Jacques CHANCEL, Eve RUGGIERI, Hubert REEVES, Frédéric LODÉON, Pierre AMOYAL et Gary HOFFMAN.

Plusieurs émissions (favorisées par Jacques Chancel) avec Frédéric LODÉON sur France Inter ont contribué au lancement du festival.

Une soirée spéciale organisée par le Conseil Général des Hautes Pyrénées intitulée PIANO aux PYRENEES à GAVEAU à la salle Gaveau à Paris eut lieu en janvier 2000 avec plusieurs artistes du festival (Bruno Rigutto, Anne Queffelec, Gérard Poulet, Gary Hoffmann, Christoph Henkel, Denis Pascal, Muza Rubackyte, Pierre Reach, Cécile Hugonnard Roche devant plus de 500 mélomanes.

En raison de la notoriété de György SEBÖK venu dès le début deux années consécutives pour jouer et enseigner, il fut décidé de donner son nom à l'académie qui s'appela donc :

Académie Internationale Gyorgy Sebök

De 2003 à 2006, le festival-académie s'est étoffé d'un projet transfrontalier (Barèges- Bagnères -Canfranc) avec l'implication notamment de la municipalité de BAGNERES DE BIGORRE (laquelle figurait déjà dans le projet artistique depuis 2000) et de son Maire Roland Castells ayant permis la création de **l'Orchestre symphonique des Pyrénées** et d'une académie d'orchestre qui ont connu d'emblée un très vif succès à Bagnères tant auprès des étudiants (près de 150 étudiants chaque année) qu'auprès du public. Durant cette période nous avons pu développer une saison musicale toute l'année avec l'Orchestre du CAPITOLE (Stephane Cardon et Pierre Reach dans un somptueux concerto « Empereur » de Beethoven), l'Orchestre de l'EMPORDA (Barcelone) et bien d'autres récitals en lien avec nos collègues Espagnols. Un incident administratif relatif à ce projet transfrontalier devait conduire à une dissolution de l'association Piano aux Pyrénées et à la «mort du projet» en 2006. Mais c'était sans compter sur la ténacité de Christophe Baillet entouré de Pierre Réach, Denis Pascal et Muza Rubackyte qui créèrent alors en janvier 2007 une nouvelle association «Rencontres musicales aux Pyrénées» qui devint PIANO-PIC soutenu par le Conseil Général et la ville de Bagnères de Bigorre.

Grace à Mr Rolland CASTELLS, Maire de Bagnères de Bigorre, la ville de Bagnères a tout mis en oeuvre pour aider et développer le projet, tant par une subvention importante que par la mise à disposition de lieux et locaux propres à recevoir toutes les répétitions et classes de l'Académie etc. Plus de 40 salles sont ainsi mises à disposition chaque année.

Son successeur Jean-Bernard SEMPASTOUS n'a pas hésité à continuer exactement dans la même voie , ainsi que Monsieur Claude CAZABAT, actuel Maire de Bagnères.

En 2006 le festival PIANO AUX PYRENEES fut donc appelé PIANO-PIC (allusion au Pic du Midi) avec l'idée de maintenir chaque année un concert au sommet du Pic, non seulement en souvenir du lancement de 1997, mais aussi parce qu'une telle montée dans ce lieu reconnu comme magique et fédérateur des Pyrénées est devenu un emblème du festival.

PIANO PIC ne saurait donc être considéré comme un nouveau festival mais la continuation naturelle et spontanée du projet PIANO aux PYRENEES .

3. Depuis 2006

Le déroulement des concerts, comme depuis l'origine du projet, a, chaque année, débuté avec un concert d'ouverture du festival à l'Abbaye de l'Escaladieu, (tres attendu du public) lieu exceptionnel non seulement pour sa beauté mais aussi pour son acoustique ,poursuivi par des concerts donnés à Bagnères de Bigorre (Halle aux Grains, Eglise, Palmarium des Thermes), Gerde (Eglise), CAMPAN (Eglise), BAUDEAN (Eglise). Les concerts de l'Orchestre des Pyrénées ont été successivement dirigés par Jean DERoyer

(2005), Salvador BROTONS (2006-2007 et 2008), Jean-François VERDIER (2009), Jean-Bernard POMMIER (2011), Olivier HOLT (2012), Damien Ventula (2016-2017) Vahan MARDIROSSIAN (2018) ; cette année c'est l'Orchestre Pau-Pays de Bearn que nous avons le plaisir d'accueillir sous la direction de Fayçal KARAOUI (2019) dans la Halle aux Grains de Bagnères.

En 2010, création du concours international «CHOPIN A BAGNERES», à l'initiative de Pierre Réach à la Halle aux Grains sur deux jours avec 28 jeunes pianistes venus de plusieurs pays et un jury international composé des artistes présents lors de cette édition. Le premier prix de ce concours fut attribué à un brillant jeune pianiste de Singapour, Shaun Choo ainsi qu'un prix du public.

Un partenariat a été développé pendant quelques années avec le Festival Liszt de Grot-tammare (Italie)

Parallèlement au festival de nombreux artistes sculpteurs, peintres notamment bagnérais ont eu l'occasion de montrer tout leur talent pendant cette période festivalière.

PianoPic ne saurait se contenter d'être un festival replié sur lui-même mais est ouvert aux collaborations fécondes qui vont dans l'intérêt de la diffusion de la musique et des arts.

En 2012 L'orchestre a dû être suspendu temporairement pour des raisons économiques et faute de bénévoles suffisants pour gérer un tel événement; mais le public se souvient du succès des concerts avec orchestre devant une Halle aux Grains de Bagnères bien remplie et dirigés par de merveilleux chefs-d'orchestre permettant d'aborder le répertoire symphonique et les grands concertos pour piano.(Liszt, Chopin ,Beethoven, Mozart , Saint Saens...)

4. DIRECTION ARTISTIQUE ET ASSOCIATION PIANO-PIC:

La direction artistique du festival et de l'académie est assurée depuis le début du projet par

Christophe BAILLET et Pierre REACH, cofondateurs du projet.

Elle est entourée d'un «*collège artistique*» autour des deux directeurs et formé des fidèles pianistes Denis PASCAL et Muza RUBACKYTE ; celui-ci soumet à la direction des propositions d'artistes susceptibles d'être invités ; la Direction artistique ,après analyse , établit la programmation définitive.

Une association PIANO-PIC regroupant le bureau du festival (Président, Vice Président, Trésorier Secrétaire et plusieurs administrateurs) est actuellement présidée par Michel VENTULA depuis 5 ans.

Ce poste de président avait été occupé précédemment pendant 15ans par Christophe BAILLET, 3 ans par Pierre REACH.

Le site du festival est consultable à l'adresse **www.piano-pic.fr**

Plusieurs membres bénévoles de l'association prodiguent un travail important d'organisation, non seulement dans la préparation toute l'année mais pendant le festival et nous leur exprimons toute notre reconnaissance. Il faut rappeler que ce projet culturel d'envergure ne fonctionne qu'avec le seul bénévolat ; aucun salarié administratif malgré la complexité du projet (12 concerts 20 artistes et professeurs, 80 étudiants sur 2 semaines) ; le budget privilégie avant tout la programmation artistique de haut niveau. Le faible nombre de bénévoles (6 actifs toute l'année) constitue une réelle fragilité nécessitant une attention particulière.

B) LE FESTIVAL :

- Principaux artistes invités depuis 1997 à ce jour: (listes alphabétiques)

Pianistes: Daniele ALBERTI, Pascal AMOYEL, Ludmil ANGUELOV, Racha ARODAKI, Paul BADURA-SKODA, Maurizio BAGLINI, Christophe BAILLET, Dmitri BASHKIROV, Marcus BELHEIM, Boris BERMAN, Michel BEROFF, Franck BRALEY, Vladik BRONEWETZKI, Jordi CAMELL, Hortense CARTIER-BRESSON, Diego CAYUELAS, Bertrand CHAMAYOU, Frank CIUP, Jean-Philippe COLLARD, Josep COLOM, Shaun CHOO, Michel DALBERTO, Gaspard DEHAENNE Aquiles DELLE- VIGNE, F.R DUCHABLE, Aki-ko EBI, Edith FISCHER, Abdel Rahman EL BACHA, Peter FRANKL, David FRAY, Olivier GARDON, Remi GENIET, Marie Catherine GIROD, Nelson GOERNER, Manuela GOUVEIA, Etsuko HIROSE, Marie-Joseph JUDE, Yves HENRY, Leslie HOWARD, Cécile HUGONARD-ROCHE, Thierry HUILLET, Karst de JONG, Guigla KATSARAVA, Cyprien KATSARIS, Marc LAFORET, Hugues LECLERE, Eric LESAGE, Michael LEVINAS, Jean-Marc LUISADA, Laurent Martin, Carmen MARTINEZ, Selim MAZARI, Laurent MOLINES, Stephan MÖLLER Maurizio MORETTI, Luis de MOURA- CASTRO, NIU-NIU, Gülsin ONAY, Kun-Woo PAIK, Denis PASCAL, Alexandre PASCAL, Aurélien PASCAL, Jean-Claude PENNETIER, Jorge PEPI-ALOS, Luis Fernando PEREZ, Mikail PETHUKOV, Tristan PFAFF, Jean-Bernard POMMIER, Antonio POMPA-BALDI, Anne QUEFFELEC, Deszo RANKI, Gérard REACH, Pierre REACH, Bruno RIGUTTO, Pascal ROGÉ, Elena ROZANOVA, Muza RUBACKITE, Michael RUDY, György SEBÖK, Leonid SINTSEV, Takahiro SONODA, Balazs SZOKOLAY, Alexander TSELYAKOV, Hélène TYSMAN, Vladimir VIARDO, Michael WLADKOWSKI, Hoachen ZANG

Violonistes: Pierre AMOYAL, Philip BRIDE, Clara CERNAT, Olivier CHARLIER, Nicolas CHUMACHENKO, Nathalie DESCAMPS, Patrice FONTANAROSA, Eva GRAUBIN, David GRIMAL, Liza KEROB, Eric LACROUTS, Pierre LENERT, Anton MARTYNOV, Tedi PAVRAMI, Marianne PIKETTI, Gérard POULET, Svetlin ROUSSEV, Naaman SLUCHIN, Liza KEROB

Altistes: Gérard CAUSSE, Bruno GIURANNA, Françoise GNERI, Maud GASTINEL

Violoncellistes: PIERRE GASSER, Yvan CHIFFOLEAU, Christoph HENKEL, Gary HOFFMAN, Alain MEUNIER, Marie Paule MILONE, Damien VENTULA, Sung-Woo YANG

Chanteurs: Joan MARTIN-ROYO, Mireia PINTO, Lina MARKEBY , Marie-Paule MILONE, Franck GRIMAUD

Clarinettistes: Michel LETHIEC, Federico PACI , Ghislain ROFFAT

Claveciniste: Pierre HANTAÏ

Flûtistes: Philippe DEPETRIS, François LAURENT, Claude ROUBICHOU, Nathalie AMAT Julie BRUNET-JAILLY

Harpe: Florence SITRUK

Acteurs: Marie-Christine BARRAULT, Alain CARRÉ, Pierre DOUGLAS, Didier SANDRE

Conférenciers: Manuel BROSSE, Jean-Yves CLEMENT , Olivier BELLAMY,

Maria WEISSENBERG

Chefs d'orchestre: Salvador BROTONS, Jean DEROYER, Olivier HOLT, Frédéric LODEON, Jean-Bernard POMMIER, Jean-François VERDIER , Damien VENTULA, Fayçal KARAOUÏ

Les orchestres : Orchestre Symphonique des Pyrénées (Orchestre de l'académie)

Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre National de Chambre de Toulouse

Orchestre de PRAGUES , Orchestre de l'Emporda, Orchestre de PAU-Pays de Béarn

Jazz: Manel CAMP, Paul LAY, Robert ROSSIGNOL, Trio SUDAMERIS, Quartet CHAMAD, Eric CHAFFER, Leo CHAFER, Remi PANOSSIAN TRIO.

A ce jour ce sont plus de 260 concerts présentés pendant ce festival.

- **Les Programmes des concerts :**

D'un commun accord, les programmes des concerts sont laissés au choix des interprètes. Il n'y a jamais eu de thème particulier d'une année sur l'autre et de ce fait chaque artiste a pu s'exprimer dans des oeuvres de son choix, mais en tenant compte des goûts du public.

En revanche nous essayons de composer un répertoire équilibré entre les récitals piano, la musique de chambre et l'orchestre en privilégiant toutefois le récital piano qui reste la pierre angulaire du festival

- **Masterclasses et concert des élèves**

Si certains artistes ne peuvent pas rester trop de temps autour de leur concert ,ils assurement une ou deux masterclasses , mais l'équipe pédagogique de l'Académie, dont chaque professeur assure son propre concert , dispense des masterclasses quotidiennes à raison d'un minimum de 5 heures de cours par élève pendant la totalité du stage.

Enfin deux concerts appelés « auditions de fin de stage » réunissent chaque année les meilleurs stagiaires qui ont ainsi la chance de se produire en public ; ces deux concerts font partie intégrante du festival. Le concert avec orchestre en constitue le point d'orgue réunissant élèves, professeurs et solistes.

Plus de 2100 étudiants ont participé à l'académie depuis 1997.

UN CERTAIN ESPRIT DU FESTIVAL ET DES MASTERCLASSES

Une grande figure de la musique a profondément marqué, et dès ses origines notre festival: Nous voulons évoquer György SEBÖK, artiste unique par sa simplicité et sa philosophie «ésotérique» de la musique comme il aimait lui même le rappeler ; dès le début nous souhaitons nous inspirer de sa présence, de son approche et imprégner notre projet de cette «manière» de voir et faire la musique.

Cet «esprit Sebök» porté par les professeurs devrait encore d'avantage se faire sentir dans le partage, la complicité musicale, pour en assurer la pérennité tout en innovant.

Nous avons souvent privilégié, dans ce sens , la venue de grands maîtres non seulement connus pour leur art inimitable mais aussi pour leur «humanisme» acquis au fil des ans, tels, en plus de SEBÖK, Paul BADURA-SKODA, Peter FRANKL, et plus récemment la grande Edith FISCHER.

Les jeunes aujourd'hui, tout talentueux qu'ils soient n'ont pas eu cette chance de côtoyer ces artistes au souffle unique, ces grands personnages d'une époque plus ancienne mais dans laquelle certaines valeurs artistiques et humaines passaient en priorité, bien avant la perfection technique ou la parfaite mais froide reproduction.

Nous avons ainsi réalisé une conférence et un hommage à Arthur RUBINSTEIN, un hommage à Claudio ARRAU rendu par Edith FISCHER elle même qui fut son élève, Alexis WEISSENBERG(avec l'aide précieuse de sa fille Maria) et nous comptons continuer avec des évocations de GOULD, KEMPF, CORTOT, NAT, HOROWITZ , et autres grandes figures du piano .La transmission de cet enseignement mais aussi de cette manière de faire de la musique nous paraît essentielle pour un jeune artiste d'aujourd'hui. Il y a plusieurs manières d'enseigner: Certainement jamais en réprimant l'élève mais plutôt en

lui montrant et lui faisant découvrir tout ce à quoi il peut arriver en partant de ce qu'il a déjà par une pédagogie de la découverte.

Nous devrions pouvoir donner encore d'avantage ce sens à l'enseignement prodigué à PIANO-PIC, non par des «leçons» mais des possibilités d'ouverture et de rencontres.

C'est dans ce même état d'esprit qu'au risque d'enfermer les artistes invités dans un programme ou une thématique qui ne leur conviendrait pas, nous avons toujours préféré les laisser bâtir leur programme et nous conduire eux mêmes sur le chemin qu'ils avaient choisi. Pour autant il faudra aussi davantage tenir compte du public pour qu'ensemble la rencontre artistes- public puisse être encore meilleure . D'autres pistes sont à explorer notamment pour favoriser l'osmose entre étudiants, professeurs(comme par exemple l'académie d'orchestre) et le public (passerelles à explorer pour davantage ouvrir les masterclasses au public)

«Le chemin n'existe pas, il se fait en marchant», et citant le proverbe espagnol: «Finalement il n'y a même pas de chemin, il n'y a que des traces»...

La direction et le collège artistique du festival ont toujours tenu et continueront à tenir compte de cet état d'esprit dans ses choix d'artistes invités.

L' «ésotérisme» dont parlait Sebök renvoie tout naturellement lui aussi à un certain espace cosmique, à une astronomie des sons et nous pensons que nous pouvons continuer à développer cette direction afin que PIANO PIC s'épanouisse encore d'avantage dans son originalité.

C) OU EN SOMMES NOUS?

1. Si les concerts ont attiré plus de monde ces dernières années, et qu'un effort a été fait sur le plan de la communication, il reste beaucoup à faire pour faire connaître davantage ce festival de qualité sur un plan encore plus national et international, mais aussi local car paradoxalement ce festival est parfois davantage identifié sur le plan international, et national que local ; un vrai travail d'appropriation est à développer(même au bout de 23 ans d'existence !)

Des progrès conséquents ont été fait : actualisation et réactivité du site web, Facebook, communication 4X3 aux endroits stratégiques du Département. Aujourd'hui, l'image d'un événement est devenue presque aussi importante que son contenu et la présentation doit être renforcée notamment avec l'aide d'internet.

2. Au fil des années est apparu un «cloisonnement» des classes, chaque professeur venant avec «ses élèves», s'en occupant exclusivement ; il faudra insister sur un meilleur échange entre les classes et inciter davantage à la présence des étudiants aux concerts et pourquoi ne pas envisager une demande de communication vivante de leur part sur les concerts auxquels ils auraient assisté.

4. Nous souhaitons des programmations les plus variées possible , et nous nous sommes toujours efforcés de faire apparaître cet esprit et ces liens qui nous unissent tous depuis tant d'années.

D) PERSPECTIVES D'AVENIR ET AXES D' AMELIORATION

En l'été 2016, nous avons célébré le 20ème anniversaire de la réalisation du projet, et cet anniversaire important a marqué une synthèse de deux durées égales du même projet sur deux lieux distincts mais avec le même esprit fédérateur de communes et de richesses patrimoniale qui crée depuis plus de 20 ans un lien social qui ne demande qu'à se renforcer.

2019 : 23ème édition du projet et 13ème de PIANO PIC.

Le projet n' a pas changé de direction au fil des années, les ajouts ou améliorations n'ayant jamais remis en cause ses grandes lignes.(Qualité artistique, projet fédérateur des communes de la Haute Bigorre ,patrimoine Pyrénéen , dimension pédagogique).Toutefois une réflexion doit se faire autour de l'orchestre et les jeunes talents ainsi que sur les passerelles éventuelles avec d'autres événements musicaux du Département.

L' Académie d' Orchestre doit retrouver sa vocation d'enseignement d'orchestre symphonique qui en a fait son originalité, mais celle-ci demande quelques moyens financiers pour son organisation ;sa faisabilité chaque année est à interroger. Pendant 2 ans l'orchestre a pu se produire en version "orchestre de chambre" sous la baguette de Damien Ventula; en 2018 avec Vahan Mardirossian l'orchestre a retrouvé sa version symphonique grâce à la participation notamment du quintette à vents de l'orchestre «LE BALCON »(orchestre Parisien unanimement reconnu par la critique musicale)

De surcroît l'originalité du projet tient à sa capacité de fédérer autour de Bagnères de Bigorre les communes alentours avec des lieux du patrimoine architectural qui contribuent largement à l'alchimie d'une rencontre entre la musique classique et un public et par voie de conséquence à sa notoriété et à son intégration au sein du territoire Bigourdan.

Il est ici à nouveau le moment de rendre un grand hommage à toutes les personnes, politiques, mélomanes, bénévoles et de Michel Ventula qui assure la présidence de l'association et bien sûr les artistes eux mêmes avec une mention particulière à Denis Pascal et Muza Rubackyte qui nous sont restés fidèles depuis 23 ans.

Actuellement le projet fonctionne grâce à l'aide de la Municipalité de Bagnères de Bigorre , de la confiance bienveillante de son Maire, Claude Cazabat et de notre Député Jean Bernard Sempastous auquel nous exprimons toute notre reconnaissance ainsi qu'au soutien indéfectible du Conseil Département, du Conseil Régional, de la CGET ,de la Communauté de Communes ,des communes de Campan, Gerde, Cauterets, le PIC du Midi, mais aussi de partenaires comme le Crédit Mutuel ,la SPEDIDAM, les pianos PHILIPPE, les Grands Thermes de Bagnères.

Nous avons passé le cap des 20 ans mais il convient chaque année de réinterroger la finalité du projet en tenant compte d'un vécu positif, réussi sur le plan artistique, malgré certaines périodes aussi avec de réels problèmes économiques, mais sans oublier en priorité que ce projet, véritable aventure humaine, ancrée au cœur de la Bigorre, continue dans le présent et c'est le présent qui compte, car sans présent il n'y a pas d'avenir. La vocation d'un festival et d'une académie tels que les nôtres au sein d'une même association est bien de démontrer qu'il n'existe aucune barrière entre la musique «jouée» et celle «enseignée». Des artistes de tout premier plan se produisent chaque année devant un public et

dispensent leur savoir et leur art à des jeunes venus de loin pour les entendre, et recevoir leurs précieux conseils. Cette action diffère dans tous les points d'un enseignement « routinier » tel qu'il est peut être dispensé dans certains conservatoires de musique.

La musique est en perpétuelle évolution, le grand Sergiu CELIBIDACHE refusait même de l'enregistrer à cause de son changement permanent.

C'est peut-être en cela qu'elle s'inspire du cosmos, de l'espace infini des étoiles du Pic du Midi...

Ce projet, bâti dans des lieux qui eux aussi varient, doit continuer de permettre à des jeunes, inspirés aussi par les concerts proposés, de «changer» leurs habitudes et leur manière d'approcher la musique, dans leur propre travail quotidien, sans oublier le public qui permet au festival de perdurer. La «porte du changement s'ouvre toujours de l'intérieur » et il appartient à chacun d'entre nous d'y apporter sa pierre . Ainsi, PIANO-PIC aura commencé à accomplir cette grande vocation et mener à bien ce beau projet culturel au cœur de la Bigorre.

Bagnères de Bigorre, Mai 2019,

Christophe BAILLET et Pierre REACH, fondateurs et directeurs artistiques