

24^e Festival

International de Piano

Bagnères- de- Bigorre

Cauterets - Gerde - Campan

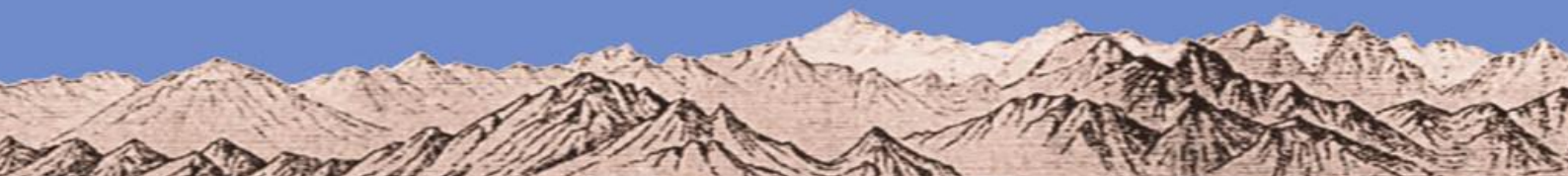
L'Escaladieu - Barèges - Payolle



18 au 29 Juillet 2021

Direction artistique : Christophe Baillet et Pierre Réach

DOSSIER DE PRESSE





Concert au Pic du Midi



Chapelle du Carmel



Abbaye d'Escaladieu



Retable baroque de Gerde



Orchestre symphonique à la Halle aux Grains



Palmarium

Des lieux de concert d'exception

Pour la 24^{ième} année de ce grand événement culturel pyrénéen et la 14^{ième} édition de Piano Pic, ce festival-académie, implanté à Bagnères -de- Bigorre et dans la vallée du Haut Adour, propose un magnifique hommage à Beethoven. En effet nous devions célébrer en 2020 son 250^{ième} anniversaire ; la réalité sanitaire d'une pandémie inédite a eu raison de la culture avec, comme dans l'ensemble de l'hexagone, l'annulation de nombreux festivals. En 2021 il est temps de recouvrer l'espérance et de fêter dignement l'un des plus grands musiciens de tous les temps.

Le festival OFF proposera cette année trois lieux et trois concerts gratuits dans notre jolie ville.

Dans la série « Jeunes talents des grands conservatoires Européens » cette année 2021 met à l'honneur le « Mozartum de Salzburg » avec le Trio à cordes AOI et le clarinettiste Ange Sierakowski.

Un concert Harpe –Flûte traversière en famille : Mélanie Laurent et François Laurent.

De la musique de chambre avec le Quatuor Modigliani et un magnifique trio : Etsuko Hirose, Damien Ventula, Liza Kerob qui rendront hommage à Beethoven en nous interprétant le sublime trio « l'Archiduc ».

Du jazz avec Rémi Panossian et Nicolas Gardel qui ont obtenu un triomphe au festival de Marciac en 2019.

Et bien sûr des artistes confirmés : Jean Marc Luisada, Pierre Réach, Nathanaël Gouin, Pascal Amoyel, Etsuko Hirose , Jonas Vitta, Elisabeth Balmas, Guigla Katsarava, Jean Paul Gasparian, Théo Fouchenneret .

Et enfin une soirée symphonique avec l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, sous la direction de Fayçal Karoui.

Pour Christophe Baillet et Pierre Réach, co-fondateurs de ce festival et directeurs artistiques, la vocation d'un festival et d'une académie tels que les nôtres au sein d'une même association est bien de démontrer qu'il n'existe aucune barrière entre la musique "interprétée" et celle "enseignée". Des artistes de tout premier plan se produisent devant un public et dispensent leur savoir et leur art à des jeunes venus de loin pour les entendre et recevoir leurs précieux conseils.

Du 18 au 29 juillet ce festival se déroulera dans des lieux toujours aussi prestigieux, l'Abbaye de l'Escaladieu, La Terrasse Sud de l'Observatoire du Pic du Midi à 2800 mètres d'altitude, les églises baroques de Campan et de Gerde, à Bagnères l'église Saint Vincent et la Halle aux Grains, le palmarium, les Thermes de Barèges et la Salle de Spectacle de Cauterets.

Cette édition 2021 nous réserve donc encore de très beaux moments musicaux. Une nouvelle édition réjouissante et prometteuse, de moments riches en émotion, de belles promesses de partage musical dans une collaboration fructueuse avec le nouveau festival « L'Offrande Musicale » de notre ami David Fray dont la 1^{ère} édition se déroulera du 27 juin au 7 juillet.

DIMANCHE 18 JUILLET : 18H

Payolle :

Jean Marc Luisada : Piano

Mozart, Chopin, Gershwin

LUNDI 19 JUILLET : 21H

Halle aux Grains

Jean Marc Luisada Piano

Haydn, Chopin, Schubert

MARDI 20 JUILLET

17H : *Chapelle du Carmel, Bagnères de Bigorre*

Mélanie Laurent : Harpe, François Laurent : Flûte traversière

21H : *Série « Jeunes talents des grands conservatoires »*

Mozarteum de Salzbourg

Eglise de Campan

Le trio à cordes AOI, Ange Sierakowski : Clarinette

T. Ades, Beethoven, Schumann, P. Hindemith

MERCREDI 21 JUILLET: 19H

Abbaye d'Escaladieu

Quatuor à cordes « Modigliani »

Mozart, Beethoven, Schubert

JEUDI 22 JUILLET :

17H30: Festival OFF » Marie Dewas et Jean-Pierre Fonsalas : Piano

21H : *Halle aux Grains de Bagnères de Bigorre*

Pascal Amoyel: Piano

"Looking for Beethoven"

VENDREDI 23 JUILLET : 21H

Thermes de Barèges

Nathanaël Goin: Piano

Bizet, Liszt, Saint-Saëns

SAMEDI 24 JUILLET:

17H30 Festival OFF: *»Paroles d'interprètes »*

Pierre Réach, Jonas Vitaud, Etsuko Hirose, ,...

21H : *Eglise de Bagnères de Bigorre*

Pierre Réach: Piano

Beethoven

DIMANCHE 25 JUILLET

16H: *Hôpital de Castelmouly, Bagnères de Bigorre*

Etsuko Hirose: Piano

21H: *Salle de spectacle du Casino de Cauterets*

Jonas Vitaud : Piano

Beethoven, Bartók, Debussy

LUNDI 26 JUILLET :

17H : *Rendez-vous des amateurs et des élèves de l'Académie G Sebok*

21H: *Salle Alamzic*

Rémi Panossian : piano et Nicolas Gardel: Trompette

MARDI 27 JUILLET

17H30 : *Palmarium des thermes ??, Bagnères de Bigorre*

Jean Paul Gasparian : Piano

Debussy, Brahms

21H : *Eglise de Gerde*

Liza Kerob Violon, Damien Ventula Violoncelle, Etsuko Hirose piano

Beethoven, Schubert

MERCREDI 28 JUILLET

17H : *Bagnères de Bigorre : Concert de l'Académie György Sebök*

21H : *Eglise de Bagnères*

Elisabeth Balmas violon et Guigla Katsarava piano

Chostakovitch, Beethoven

JEUDI 29 JUILLET : 21H

Halle aux Grains de Bagnères de Bigorre

Avec le soutien du Crédit Mutuel

Concert Symphonique avec l'Orchestre de Pau pays de Béarn,

Dirigé par Fayçal Karoui ; Theo Fouchenneret : Piano

Beethoven, Tchaïkovski, Mozart



Du piano, de la musique de chambre, de la musique symphonique,

Du Jazz Rock, un programme éclectique et enthousiasmant !!!



Dimanche 18 Juillet

Concert à Payolle: 18H

Jean Marc Luisada : piano

Programme :

Mozart : Fantaisie ré mineur ; Sonate K 331 marche turque

Chopin : Valse en la mineur op 34 n 2 ; Grande valse brillante op 18

Gershwin : Rhapsody in blue

Soliste réputé, Jean-Marc Luisada est l'un des rares héritiers de la tradition romantique française. Il a aussi su mettre son talent au service de la musique de chambre et de la pédagogie.

Jean-Marc Luisada commence le piano à l'âge de 6 ans à Alès où il vit avec sa famille depuis son arrivée de Tunisie. Puis, à Paris, il étudie avec Marcel Ciampi et Denyse Rivière, tous deux professeurs à l'Ecole Yehudi Menuhin en Angleterre. Tout naturellement, il intègre cette école, où il va côtoyer des personnalités comme Yehudi Menuhin, bien sûr, mais aussi Michael Tippett, Nadia Boulanger, Benjamin Britten, Vlado Perlemuter.

A 16 ans, il entre au CNSM de Paris dans la classe de piano de Dominique Merlet, et celle de musique de chambre de Geneviève Joy-Dutilleul. Il remporte ses Premiers Prix respectivement en 1977 et 1978. Au cours de ces années d'apprentissage, il reçoit les conseils de Nikita Magaloff et Paul Badura-Skoda. A l'issue du 3e cycle d'étude, il quitte le CNSM en 1981 et entame une carrière de soliste, faisant ses premières apparitions à la Salle Pleyel, à Gaveau. En 1980, il reçoit un Second Prix au Concours Dino Ciani à la Scala de Milan et donne des concerts en Italie. En 1985, il est lauréat du prestigieux Concours Chopin de Varsovie et rencontre Vladimir Horowitz.



Jean-Marc Luisada fréquente les plus grandes salles françaises : Pleyel, Gaveau, le Théâtre des Champs-Élysées. Il se produit dans toute l'Europe et est invité par les festivals de la Roque d'Anthéron, Besançon, Radio France-Montpellier, Strasbourg, la Grange de Meslay, Bergen en Norvège, Festival Chopin de Valdemossa à Majorque et Piano Pic. Féru de musique de chambre, il joue avec le Quatuor Talich et le Fine Arts Quartet, accompagne Augustin Dumay, Jean-Pierre Rampal, Michel Dalberto, Françoise Pollet, Laurent Korcia.

En 1991, Jean-Marc Luisada, réalise son premier enregistrement pour Deutsche Grammophon, les *Valses* de Chopin. Trois ans plus tard, il enregistre *l'Histoire de Babar* de Francis Poulenc avec Jeanne Moreau. En 1998 il réalise, chez RCA cette fois, une première : le *1er Concerto pour piano* de Chopin avec le Quatuor Talich, dans une version de chambre signée par Chopin lui-même.

En 2014, paraît la *Truite* de Schubert avec le Quatuor Modigliani. Dans le domaine pédagogique, Jean-Marc Luisada enseigne, à partir de 2001, à l'Accademia Internazionale di Musica di Cagliari. En 2006, il devient professeur de piano à l'Ecole Normale de Musique de Paris.

Lundi 19Juillet

Halle aux grains de Bagnères de Bigorre: 21H

(



Jean Marc Luisada: piano

Programme :

Haydn : sonate Partita Hob XVI 6

**Chopin : 4 mazurkas op 24,2
valse, Fantaisie en fa mineur
opus 49**

**Schubert : Sonate D960 en si
bémol**

Mardi 20 Juillet

Chapelle du Carmel

Bagnères de Bigorre: 17H30

Mélanie Laurent : Harpe

François Laurent : Flûte traversière



François LAURENT, donne son premier concert en soliste, à 17 ans, salle Pleyel à Paris avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Après s'être fait remarquer au Concours International de Genève en septembre 1978 où il fit partie des trois français qui accédèrent aux demi-finales, il fut reçu brillamment, premier nommé, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe de Jean-Pierre Rampal et obtint le 1er Prix de Flûte en 1982. François Laurent est lauréat des concours internationaux de Genève 1983 et Kobé 1985. Il a également joué comme flûte solo au sein du «World Philharmonic Orchestra» à Montréal en 1988 et a été invité par l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise de Munich) en 1992.

Il occupe le poste de flûte solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, depuis juillet 1982. Tout en participant aux multiples activités de l'orchestre, il donne régulièrement des concerts de musique de chambre qui l'ont amené à se produire en Allemagne, aux Etats-Unis, au Japon ainsi qu'en France au cours de nombreux festivals (Nice, Menton, Besançon, L'Escarène, La Chaise-Dieu...) Il a par ailleurs créé avec quelques uns de ses collègues et amis la saison « les Clefs de Saint-Pierre » qu'il organise chaque année depuis octobre 2000 et qui occupe désormais une place reconnue dans la vie culturelle toulousaine. Animant régulièrement des Master-Class en France et dans divers pays (Belgique, Brésil, Etats-Unis, Japon), il se consacre à l'enseignement exclusivement lors de stages d'été, tels l'Académie Henri Tomasi de Marseille, l'Académie Internationale de Guérande et des Pays de la Loire ou l'Académie d'orchestre de Bagnères de Bigorre.



Mélanie Laurent a grandi dans une famille de musiciens professionnels dans laquelle amour, musique et partage ne font qu'un. Elle a appris la harpe au Conservatoire de Toulouse avec sa marraine Dominique Piussan, et la musique de chambre à la maison, de façon informelle, pour le plaisir de jouer ensemble. Après un diplôme d'études musicales brillamment obtenu, c'est à l'âge de 17 ans que Mélanie Laurent s'est envolée pour Paris, où elle s'est perfectionnée d'abord

auprès de Ghislaine Petit au Conservatoire Régional, puis au Conservatoire National Supérieur, dans la classe de son mentor, Isabelle Moretti. Elle y a décroché sa licence avec la mention Très bien en 2018 et y continue actuellement son master. Mélanie Laurent a remporté le Premier Prix du Concours International Léopold Bellan 2017. Elle a obtenu en 2019 le prestigieux Premier Prix de l'USA International Harp Competition. Elle est soutenue par la fondation Meyer et les Fonds de Tarrazi. Un beau concert en famille !!!

Programme :
Le Jardin mouillé de Jacques de la Presle
Une Châtelaine en sa tour..., op. 110 de Gabriel Fauré
Asturias de Isaac Albéniz (transcription : Mélanie Laurent)
Rhapsodie pour la harpe de Marcel Grandjany

Fantaisie, opus 79 de Gabriel Fauré
Rêverie et Beau Soir de Claude Debussy
Café 1930 et Nightclub 1960, extraits de l'Histoire du Tango de Astor Piazzola

Mardi 20 Juillet

Série « Jeunes talents des grands conservatoires »

Mozarteum de Salzburg

Eglise de Campan: 21H

Trio à cordes AOI

Ange Sierakowski : Clarinette



Corse et Polonais d'origine, **Ange Sierakowski** a grandi à Rome en Italie où il étudie la clarinette au 'Conservatorio di Santa Cecilia' auprès de Gaetano Russo. Après avoir quitté Rome, il est admis grâce au travail de Claire Vergnory à la Mozarteum de Salzbourg dans la classe de Wenzel Fuchs, clarinette solo du Philharmonique de Berlin. Passionné de musique chambre, il se forme avec des musiciens tels que Imre Rohmann, Stefan Schilli, le Hagen Quartett et Jorg Widmann. Jouant à la fois sur système « Bohem » et sur système allemand, il est invité à se produire au sein de formations telles que : le Philharmonique de Berlin sous la direction de Simon Rattle, la Bayerische Philharmonie, l'Orchestra Scarlatti de Naples, Philharmonie der Nationen

. Ses expériences l'amènent à se produire dans diverses salles prestigieuses. En musique de chambre, il se produit en collaboration avec des artistes tels que: Maxim Vengerov, Pablo Schatzmann, Florian Pogdoreanu, Guillaume Lafeuille, Noé Nilni, le Trio Aoi... Dans le domaine de création contemporaine, il côtoie le pianiste Marino Formenti et les compositeurs Bruno Mantovani, Simone Fontanelli, Jorg Widmann et Tristant Murail. De par ses autres origines, il a grandi à l'écoute de la musique populaire et traditionnelle. Il se produit dès le plus jeune âge en compagnie

d'artistes comme David Krakauer, Errichetta Underground et l'ensemble parisien Kosmopolitevitch lors de tournée internationale. Son engagement pour la valorisation des musiques traditionnelles l'a porté à la co-crédation de l'Errichetta Festival, rendez vous annuel de musiques traditionnelles à Rome. Il est également depuis 2019 Directeur Artistique de la Camerata Figarella, festival de musique de chambre basé depuis octobre 2019 en Corse



Le **Trio AOI** a été fondé en 2016 à l'Université des Arts de Tokyo par la violoniste **Kyoko Ogawa**, le violoncelliste **Yu Ito** et le pianiste **Kosuke Akimoto**. "AOI" fait référence aux initiales des membres du Trio évoquant également le terme floral spécifique en japonais indiquant la fertilité. Premier prix au Concours Internationale de l'ARD de Munich en 2018, ils ont reçu de nombreux éloges pour leur performance à ce concours et lors de leur récital télévisée à la salle Suntory de Tokyo. Le trio AOI participe à des récitals à Tokyo, Nagoya, Sapporo, Munich, Bayreuth, Baden-Baden, Cologne et Hitzacker. Le Trio Aoi a sorti son premier enregistrement comprenant des œuvres de Haydn et Schubert en 2019, encensé par la critique internationale. La même année, le trio a reçu le prix de musique Aoyama et le prix de musique Nippon Steel. Après des études à la Mozarteum de

Salzburg, à la Karajan Akademie du Philharmonique de Berlin ils sont basés depuis Avril 2019 en Allemagne et étudient actuellement avec Dirk Mommertz du Quatuor Fauré à l'Université de musique et des arts du spectacle de Munich

Programme :

Première partie:

Thomas Adès : Court Studies from the 'Tempest' pour Clarinette et Trio avec Piano (Ange Sierakowski + Trio AOI)

Beethoven : Trio pour piano et cordes Op. 1 No. 3 en Do mineur (Trio AOI)

Seconde partie:

Robert Schumann : Trio pour piano et cordes No° 3 Op. 110 (Trio AOI)

Paul Hindemith - Quatuor pour clarinette, violon, violoncelle & piano (Ange Sierakowski + Trio AOI)

Mercredi 21Juillet



Abbaye d'Escaladieu : 19H

Quatuor à cordes

« Modigliani »

« Le quatuor Modigliani fait partie à l'évidence de la cour des grands » Le Monde
Formé en 2003, Le Quatuor Modigliani s'est acquis une place parmi les quatuors les plus demandés de notre époque, invité régulier des grandes séries internationales et salles prestigieuses dans le monde entier. En 2011 il crée le festival de musique de chambre de Saint Paul de Vence et assure depuis 2014 la direction artistique des légendaires Rencontres Musicales d'Evian autrefois dirigées par Mstislav Rostropovitch. Ce festival est l'un des festivals

majeurs en Europe. En 2020, il prend la direction artistique du Concours International de quatuors à cordes de Bordeaux.

En 12 ans le Quatuor a enregistré et sorti déjà dix disques avec le label Mirare, tous très remarqués et loués par la critique internationale.

Grâce au soutien de nombreux mécènes, le Quatuor Modigliani a le privilège de jouer quatre magnifiques instruments italiens :

Amaury Coeytaux joue un violon de Guadagnini de 1773

Loïc Rio joue un violon de Guadagnini de 1780

Laurent Marfaing joue un alto de Mariani de 1660

François Kieffer joue un violoncelle de Matteo Goffriller « ex-Warburg » de 1706

Le Quatuor se réjouit de prendre de nouvelles responsabilités vis-à-vis des générations suivantes : il crée en 2016 l'Atelier des Rencontres Musicales d'Evian et donne depuis 2017 une série de masterclasses au Conservatoire National de Musique de Paris.

Le Quatuor Modigliani remercie la SPEDIDAM pour son soutien

Programme :

Mozart: Quatuor La Chasse

Beethoven Quatuor Opus 18

n°6

Schubert: Quatuor « la

jeune Fille et la Mort »

Jeudi 22 Juillet



Festival OFF:
Marie Dewas et Jean-Pierre Fonsalas
, Piano
Place des Coustous

Bagnères de Bigorre : 17H30

Jeudi 22 Juillet



Halle aux Grains.

Bagnères de Bigorre : 21H

Pascal Amoyel: Piano
« Looking for Beethoven »

Pianiste précoce et exceptionnellement doué, Pascal Amoyel a déjà à son actif la carrière d'un grand. A présent il met tout son art au service de la transmission du savoir.

Pascal Amoyel, né en 1971, admis à 10 ans à l'Ecole Normale de Musique, est remarqué par György Cziffra. Il devient lauréat des Fondations Menuhin et Cziffra. Sa carrière internationale l'amène sur toutes les scènes d'Europe, des Etats- Unis et d'Asie. Elu « Révélation Soliste Instrumental » en 2005 aux Victoires de la Musique, Pascal Amoyel s'affirme depuis plusieurs années comme une personnalité marquante du piano français. Son intégrale des Nocturnes de Chopin a été accueillie comme « un miracle que l'on n'osait plus espérer : tout simplement une version idéale..... » Classica. Ses enregistrements, unanimement salués par la presse, ont obtenus de nombreuses distinctions comme le prestigieux prix international « Cannes Classical Award ». Avec la violoncelliste, Emmanuelle Bertrand, les deux musiciens forment un duo dont les enregistrements sont régulièrement récompensés par la presse internationale.

Auteur de théâtre « le pianiste au cinquante doigts »....., du concert théâtral « Block 15 ou la musique en résistance » (mis en scène par Jean Piat), compositeur du cycle « Job, ou Dieu dans la tourmente »..... , professeur de piano et d'improvisation au Conservatoire de Reuil-Malmaison, Pascal Amoyel a créé le « juniors festival » dont les enfants sont les acteurs. Il produit une série d'émission sur France Culture : une histoire de la Musique.

Musicien aux qualités d'ouverture et de générosité, Pascal Amoyel a été élevé au grade de Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres et de Chevalier dans l'ordre des Palmes Académiques.

Vendredi 23 Juillet



Thermes de Barèges: 21H

Nathanaël Gouin: Piano

En septembre 2017, le premier disque récital de Nathanaël Gouin, *Liszt Macabre*, n'a pas manqué de susciter des réactions enthousiastes des critiques. Pour Diapason, « Liszt Macabre se signale autant par la pertinence du programme que la perfection de la réalisation » alors que, selon Classica (qui lui décerne un Choc), « loin d'effrayer Nathanaël Gouin, ce funèbre registre lui permet d'exprimer tout son talent, lumineux ! ». Un deuxième album solo *Bizet sans parole* obtient un diapason d'or en novembre 2020.

Incontestablement, Nathanaël Gouin figure comme l'une des voix les plus originales ayant émergé sur la scène musicale de ces dernières années. Déjà, le magazine Classica le classe parmi les pianistes à suivre de la jeune génération. Nathanaël Gouin est devenu un soliste et musicien chambriste recherché, se produisant en Europe, en Asie, ou encore aux États-Unis. Il est invité dans des salles prestigieuses et dans de nombreux festivals (La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins de Toulouse.....)

..

Nathanaël Gouin commence l'étude du piano et du violon à l'âge de 3 ans. Formé au Conservatoire de Toulouse et de Paris, à la Juilliard School de New York, mais également aux Hochschulen für Musik de Fribourg-en-Brisgau et de Munich, l'Académie Musicale de Villecroze, ainsi que quatre années de résidence à la prestigieuse Chapelle Reine Elisabeth.

Lauréat de nombreux concours internationaux, tel que le Concours Johannes Brahms à Pörschach en Autriche (Premier Prix), le Concours de duos de Suède (Premier Prix), ou encore le Concours de Musique de chambre de Lyon, il est de plus lauréat de la Fondation d'entreprise Banque Populaire et de la Fondation Meyer, et artiste-résident à la Fondation Singer Polignac.

Programme : Des ors du Rhin, aux perles de Venise

Bizet : Chants du Rhin

Bizet / Gouin : Venise (Romance de Nadir)

Liszt : Venezia et Napoli

Bizet : Variations chromatiques

Saint Saëns (2021 célèbre les 100 ans de sa mort) : Etude en forme de valse op.52 n°6.

(Ou bien Gounod / Liszt : Paraphrase sur la valse de Faust)

Saint-Saëns / Liszt : Danse macabre

Samedi 24 Juillet



Festival Off :

« Paroles d'interprètes »

Autour de Beethoven

**Jonas Vitaud,
Etsuko Hirose, Pierre Réach**

Place des Thermes
Bagnères de Bigorre **17H30**



Samedi 24Juillet



Eglise St Vincent
Bagnères deBigorre : 21H

Pierre Réach : piano

Après un concert au sommet du Pic du Midi de Bigorre à 2800m d'altitude, en juin 1997, sur un piano de concert hélicoptéré, Pierre Réach lance la grande épopée de l'Académie György Sebök et du festival Piano aux Pyrénées qui deviendra quelques années plus tard le festival Piano-Pic à Bagnères de Bigorre (Hautes-Pyrénées).

Dans beaucoup d'endroits du monde, Pierre Réach a acquis la réputation d'un pianiste d'exception qui interprète des œuvres aussi spectaculaires que les Variations Golberg de Bach, la transcription lisztienne de la Symphonie Fantastique de Berlioz, la sonate Hammerklavier de Beethoven ou encore la sonate « les quatre âges de la vie » de Charles-Valentin Alkan. Dans son important répertoire qui va de Bach à Messiaen, l'œuvre de Beethoven a toujours occupé une place à part.

Pierre Réach est également reconnu comme un merveilleux pédagogue sachant transmettre avec un enthousiasme, qui n'appartient qu'à lui, son savoir et sa quête d'émotion dans la musique. Il est aussi devenu un infatigable créateur et organisateur de manifestations artistiques. Il a donné des récitals et des concerts avec orchestre dans tous les pays d'Europe, au Japon, aux Etats-Unis, en Israël, en Russie, en Corée du Sud, en Chine (où il se rend quatre fois par an).

En janvier 2005, il est nommé Professeur Honoris Causa du Conservatoire de Shanghai, et ses masterclasses dans plusieurs pays d'Europe, d'Amérique et d'Asie sont très réputées. IL enseigne actuellement le piano à l'Ecole Supérieure de Musique de Catalogne à Barcelone.

En Mars 2015, Pierre Réach a été fait Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture.

Quatre sonates de Beethoven:

Sonate n°7 opus 10 n°3 (Presto- Largo e mesto- Menuetto Allegro- Rondo Allegro)

Sonate n°16 opus 31 n°1 (Allegro vivace- Adagio grazioso- Rondo Allegretto)

Sonate n°31 opus 110 (Moderato cantabile molto espressivo- Allegro molto- Adagio ma non troppo- Fuga Allegro ma non troppo)

Sonate n°32 opus 111 (Maestoso-Allegro con brio ed appassionato- Arietta Adagio molto semplice e cantabile)

Dimanche 25 Juillet

Hôpital de Castelmouly : 16H

Etsuko Hirose: Piano

Originnaire de Nagoya au Japon, **Etsuko Hirose** commence l'étude du piano à l'âge de trois ans, et à six ans, interprète avec orchestre le Concerto No.26 de Mozart. Après ses études au CNSMD de Paris elle est lauréate de divers concours internationaux (Chopin, Viotti, ARD Munich, Martha Argerich). Invitée de salles prestigieuses, elle se produit en soliste ou en musique de chambre dans de nombreux festivals et avec de très grands orchestres. Ses prestations sont régulièrement diffusées sur Arte, France3, France Musique, Radio Classique. Son enregistrement, consacré à Lyapunov (*Études d'exécution transcendante*) est paru chez Mirare, en avril 2018 et a obtenu cinq diapasons et d'élogieuses critiques. Cinq diapasons pour son CD » Moszkowski, Piano works » paru en 2020 et enfin un magnifique enregistrement de la symphonie n°9 de Beethoven, transcription de F.Karkbrenner, pour solistes chœur et piano.



Dimanche 25 Juillet

Casino de Cauterets : 21H

Jonas Vitaud : Piano

Jonas Vitaud commence le piano à 6 ans et l'orgue à 11 ans. Formé par Brigitte Engerer, Jean Koerner et Christian Ivaldi, il obtient au Conservatoire National Supérieur de Paris quatre premiers prix (piano, musique de chambre, accompagnement au piano, harmonie). Lauréat de plusieurs concours internationaux tant en soliste qu'en chambriste, Jonas Vitaud se produit dans de prestigieux festivals : Roque d'Anthéron, Lille Piano Festival, Piano aux Jacobins, Pâques à Deauville, Folle journée de Nantes ... mais aussi dans de nombreux festivals dans le monde... Il joue dans toute l'Europe mais aussi en Russie, Chine, Turquie, Japon, Etats-Unis... Jonas Vitaud se produit avec des Orchestres comme celui de Mulhouse, Cannes, Toulouse, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre Philharmonique de Moravie, le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre de la Radio de Munich, l'Orchestre Symphonique de la Radio de Prague... Il réserve une place privilégiée pour la musique de chambre et joue avec des artistes tels les sopranos Karine Deshayes, Sumi Hwang et Yumiko Tanimura, les violoncellistes Victor Julien Laferrière et Christian-Pierre La Marca, l'altiste Adrien La Marca, le pianiste Adam Laloum, le clarinettiste Raphaël Sèvre, la violoniste Mi sa Yang, le Quatuor Zaïde... Passionné par les musiques actuelles, Jonas Vitaud a travaillé avec des maîtres de la création comme Henri Dutilleux, Thierry Escaich, György Kurtag, Philippe Hersant, Yann Robin. Ces rencontres, notamment au festival Musique sur Ciel de Cordes, ont été une occasion de se confronter à la variété des courants musicaux actuels et de développer son imaginaire musical.

En 2016, Jonas Vitaud, avec son album « Tchaïkovsky– Les Saisons et la Grande Sonate opus 37 », obtient 5 Diapasons. Avec son album solo consacré à Henri Dutilleux et Franz Liszt, il reçoit le GRAND PRIX SOLISTE INSTRUMENTAL de l'Académie Charles Cros.

En 2018, pour le centenaire Debussy, Jonas Vitaud sort un double album et en 2019, deux albums l'un avec la violoniste Mi-Sa Yang consacré aux sonates de MOZART et l'autre au répertoire russe avec le violoncelliste Victor Julien-Laferrière.



Programme :

Sonate n°17 (Tempête » de Beethoven)

Six Variations en fa majeur de Beethoven

Suite opus 14 de Bela Bartok

Deuxième cahier d'Images de Debussy

Prélude à l'après midi d'un faune de Debussy (Transcription Vitaud)

Lundi 26 Juillet

Festival OFF

Rendez-vous des amateurs et élèves de l'Académie G. Sebök

Bagnères de Bigorre : 17H

Lundi 26 Juillet



**Salle Alamzic
Bagnères de Bigorre : 21H**

**Rémi Panossian : Piano
Nicolas Gardel : Trompette**

Nicolas Gardel débute la trompette à l'âge de sept ans et intègre rapidement la classe d'Albert Calvayrac au Conservatoire de Toulouse. Il obtient brillamment un 1er prix de trompette.

Il est admis quelques années plus tard en classe de jazz au Conservatoire Supérieur de Paris au sein duquel il aura l'opportunité de travailler avec des musiciens renommés tels que François Theberge, Riccardo Del Fra, Glenn Ferris ou Chris Potter.

En 2005 il rejoint le prestigieux Big Band de l'Armée de l'Air dirigé par Stan Laferrière.

Parallèlement, il entame une carrière de sideman reconnu et chacune de ses apparitions est unanimement saluée par le public et la presse, aux côtés d'artistes de renom : Yuri Buenaventura, David Sanborn (trois tournées européennes), Laurent Mignard, Henri Texier, Nicholas Payton, Electro Deluxe, le Big Band 31 (accompagnant David Linx, Richard Galliano, Kellylee Evans...), le Tuxedo Big Band, Captain Mercier, Philippe Laudet, Rémi Panossian, Zebda, Manolin, Tirso Duarte,

Orchestre de chambre de Paris, 1er trompette de l'Orchestre de Michel Legrand ...

Riche de ces belles rencontres, Nicolas Gardel développe aujourd'hui ses propres projets nourris de son expérience et de sa créativité. Il se produit sur les plus grandes scènes (Chapiteau Jazz in Marciac – Co-plateau avec Ibrahim Maalouf, Jazz à Vienne, La Défense Jazz Festival, Montreux Jazz Festival ...)

Originaire de Montpellier, **Rémi Panossian** débute le piano à sept ans. Trois ans plus tard il découvre l'univers du jazz en assistant à un concert de Michel Petrucciani. En 1998, il intègre le JAM à Montpellier pour y suivre des cours d'harmonie, d'improvisation et d'histoire du jazz. Il y suit les enseignements de Stéphane Kochoyan, Steve Coleman, Andy Milne, Christian Lavigne, Anthony Tidd .

Rejoignant Toulouse afin d'y poursuivre ses études musicales, Rémi Panossian obtient son Diplôme d'Etudes Musicales de jazz et de musiques improvisées et un DEUG de Musicologie. Il a enseigné le piano jazz au stage « Les enfants du jazz » ainsi qu'aux Rencontres internationales de Capbreton pendant 4 ans.

De 2005 à 2008, il se produit avec le contrebassiste Julien Duthu et sort deux albums « No end... » Et « Two ».

Après de multiples expériences personnelles et communes, Rémi Panossian (piano), Maxime Delporte (contrebasse) et Frédéric Petitprez (batterie) commencent l'aventure en trio fin 2009.

Révélaté par l'album « Add Fiction », le trio RP3 a produit quatre albums dont le dernier « In Old We trust » paru en Janvier 2020.

Parallèlement au Trio, Rémi Panossian poursuit une carrière en solo avec de nombreux concerts en Corée, Chine, Japon et en France, notamment au festival Piano au Jacobins, L'esprit du Piano, Jazz en Tête, un piano sous les arbres... son premier album solo « DO » est sorti en 2018 et a été plébiscité par la presse et le public. Il en est de même pour l'album « The Mirror » en duo avec le trompettiste Nicolas Gardel sorti le 1 février 2019.

Mardi 27 Juillet

Palmarium des Thermes ? Ou Carmel



Bagnères de Bigorre : 17H30

Jean Paul Gasparian : Piano

Né en 1995 à Paris de parents musiciens, Jean Paul Gasparian est admis à l'unanimité au CNSM de Paris à 14 ans, où il obtient brillamment son Master en 2015. Ses professeurs sont Olivier Gardon, Jacques Rouvier, Michel Béroff, Laurent Cabasso, Bertrand Chamayou et Tatiana Zelikman. Après un 3ème cycle DAI au CNSMDP avec Michel Dalberto et Claire Désert, ainsi qu'au Royal College of Music de Londres avec Vanessa Latache (Artist Diploma), il se perfectionne auprès d'Elisso Virsaladze en Italie.

Jean-Paul Gasparian est le vainqueur du prestigieux Concours Européen de Brême (Allemagne) en 2014, mais également lauréat des concours Internationaux José Iturbi (Espagne) en 2015, GPIPL de Lyon (France), Tel-Haï (Israël) et Hastings (Angleterre) en 2013, et demi-finaliste au concours Géza Anda en 2015. Il remporte le prix de l'Académie de Salzbourg en 2010, de la Fondation Cziffra en 2014 et devient, en septembre 2016, lauréat de la Fondation l'Or du Rhin.

Il s'est produit en récital ou avec orchestre dans de nombreuses salles prestigieuses (Salle Gaveau, Salle Cortot, Fondation Louis Vuitton ,Tonhalle de Zürich, Die Glocke de Brême, Royal Albert Hall de Londres, Mozarteum de Salzbourg ...) et dans de nombreux festivals (La Roque d'Anthéron, Radio-France Montpellier, Les Flâneries de Reims , Piano Folies du Touquet, Festival Chopin de Nohant, Festival Chopin de Bagatelle, Solistes à Bagatelle, Festival Lisztomanias de Châteauroux, Août Musical de Deauville, Midi-Minimes de Bruxelles, Automne Musical de Taverny, l'Eure Poétique et Musicale, Liszt en Provence, Nancyphonies, Piano en Valois, ainsi que par deux fois dans l'émission « Génération jeunes interprètes » de Gaëlle Le Gallic sur France Musique.)

Jean Paul Gasparian démarre l'année 2018 en remplaçant à la dernière minute le célèbre pianiste Christian Zacharias dans le 24e concerto de Mozart en Allemagne sous la direction du grand chef autrichien Léopold Hager. L'année 2019 est également marquée par la sortie de son premier CD en février pour le label Évidence Classics, consacré à la musique russe (Rachmaninoff, Scriabine, Prokofiev), qui est unanimement salué par la presse (5 diapasons, 5 étoiles Classica).

Jean-Paul a obtenu le prix Thierry-Scherz lors du festival des Sommets Musicaux de Gstaad, grâce auquel il enregistre un CD avec l'Orchestre Symphonique de Berne (sous la direction de Stefan Blunier) en 2021 pour le label Claves. Au programme : le *Concerto n.2* de Rachmaninov et la *Ballade Héroïque* d'Arno Babadjanian.

En 2021, Jean Paul Gasparian est lauréat des « Victoires de la musique 2021 » dans la catégorie « Révélation soliste instrumental »

Programme:

Debussy : Estampes

Brahms : Sonate n.3 op.5

Mardi 27 Juillet

Etsuko Hirose: Piano
Liza Kerob : Violon
Damien Ventula : Violoncelle



Originaire de Nagoya au Japon, **Etsuko Hirose** commence l'étude du piano à l'âge de trois ans, et à six ans, interprète avec orchestre le Concerto No.26 de Mozart. Après ses études au CNSMD de Paris elle est lauréate de divers concours internationaux (Chopin, Viotti, ARD Munich, Martha Argerich). Invitée de salles prestigieuses, elle se produit en soliste ou en musique de chambre dans de nombreux festivals et avec de très grands orchestres. Ses prestations sont régulièrement diffusées sur Arte, France3, France Musique, Radio Classique. Son dernier enregistrement, consacré à Lyapunov (*Études d'exécution transcendante*) est paru chez Mirare, en avril 2018 et a obtenu cinq diapasons et d'élogieuses critiques. Un nouvel enregistrement consacré à Moritz Moszkowski (cinq diapasons également) est paru en 2020. Ainsi qu'un enregistrement de la Symphonie

n°9 de Beethoven, Arrangement de F.Karkbrenner pour piano, solistes et chœurs.

Après un 1er Prix de violon au CNR de Tours, **Liza Kerob** est admise au CNSM de Paris où elle obtient un 1er Prix à l'unanimité de Musique de Chambre en 1991 dans la classe de Michel Strauss et un 1er Prix de Violon en 1992 dans la classe de Gérard Poulet.

Admise cette même année à l'Institut Curtis de Musique de Philadelphie dans la classe d'Aaron Rosand, elle en sort en 1996 avec le diplôme « Bachelor degree », puis poursuit ses études musicales à la Juilliard School de New York dans la classe de Glenn Dicterow où elle obtient en 1998 le diplôme « Master degree ».

Liza Kerob a remporté de nombreuses récompenses à des concours internationaux de violon, dont le 2ème Grand Prix au concours de Douai en 1996, le 1er prix au concours « Artists International » de New York en 1998, le 4ème Prix au concours « Pablo de Sarasate » en Espagne en 1999.

Elle est également Lauréate de la Fondation Natexis depuis 1995.

En mai 2000, elle est nommée « Supersoliste » de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, sous la direction de Marek Janowski.

Soliste confirmé, **Damien Ventula** crée à Paris, avec l'Orchestre Colonne sous la direction de Laurent Petitgirard, le concerto pour violoncelle et orchestre que Charles Chaynes lui a dédié. Il jouera prochainement, avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse dirigé par Gilles Colliard, et est régulièrement invité dans de prestigieux festivals: Festival de Prades Pablo Casals, Konzerthaus de Berlin, Music Festival de Lymington, Piano Pic. Il a dernièrement été invité comme soliste par l'Orchestre de chambre de Toulouse sous la direction de Gilles Colliard et se produit régulièrement dans de prestigieux festivals.....Il vient de créer à Bordeaux un concerto pour violoncelle et orchestre à cordes écrit par Thierry Huillet.

Remarqué pour son tempérament et sa sensibilité, Damien Ventula est depuis 2017 « Génération Spedidam », et reçoit le Prix Déodat de Séverac décerné par l'Académie du Languedoc. Il a également été nommé aux « Victoires de la Musique » dans la catégorie Révélation Soliste Instrumental en 2005, lauréat du Concours Navarra en 2008, ainsi que de plusieurs fondations (Marcel Bleustein-Blanchet, Piatigorsky, Singer-Polignac). Toulousain d'origine, né dans une famille de musiciens, Damien Ventula travaille le violoncelle dès son plus jeune âge avec de grands maîtres : Lluís Claret dans sa ville natale, Bernard Greenhouse et Laurence Lesser à Boston et enfin Boris Pergamenschikow à Berlin. Soucieux de transmettre le savoir de ces derniers, il enseigne au Conservatoire de Versailles et a eu de 2013 à 2017 une classe à la prestigieuse Hochschule Hanns Eisler de Berlin. En 2020, il enregistre avec l'orchestre de chambre de Toulouse : « Concertos. Saint Saëns, Huillet, Ravel. »

Programme :

Beethoven: Trio « Archiduk »

Schubert Trio n°2 D.929

Mercredi 28 Juillet



**Halle aux Grains
Bagnères de Bigorre
17H
Concert des élèves
de l'Académie György
Sebök**

Mercredi 28 Juillet

Eglise de Bagnères de Bigorre : 21H

Elisabeth Balmas : Violon

Guigla Katsarava : Piano



Remarquée dès son plus jeune âge par le grand violoniste *Joseph Szigeti*, **Elisabeth Balmas** étudie le violon au Conservatoire National Supérieur de Paris où elle remporte un *premier prix* à 14 ans.

L'année suivante, elle obtient le *prix Carl Flesch* à Londres et enchaîne sur un *prix Paganini* à Gênes. Elle va se perfectionner avec Leonid Kogan, Henryk Szeryng et la pédagogue Dominique Hoppenot, et se produire en soliste avec les orchestres de Toulouse, Bucarest, BBC, Gürzenich (*Cologne*), OSR, Budapest, Radio France, sous la direction de chefs comme Sir John Pritchard, Marek Janowski, Günter Herbig, Michel Plasson, etc...

Elle joue régulièrement et enregistre pour diverses radios européennes son répertoire favori : les concertos pour violon ou alto de la période post-romantique (*Sibelius, Stravinsky, Rosza, Milhaud, Szymanowski, Hartmann, Walton et Tchaikowski*).

L'alto prend une place de plus en plus importante lors de ses concerts où elle fait découvrir le répertoire peu joué de cet instrument. Sa participation en tant

que *supersoliste ou concertmaster* à Radio France et dans plusieurs orchestres européens, lui a permis de connaître le grand répertoire symphonique sous la direction de S. Celibidache, D. Barenboïm, G. Solti, M.

Janowski, P. Järvi, E. P. Salonen et tant d'autres.



Né en 1972, à Tbilissi, le pianiste géorgien **Guigla Katsarava** accomplit un parcours dont les étapes sont jalonnées par un cursus complet au conservatoire Tchaïkovsky de Moscou, (il y obtiendra la plus haute distinction honorifique, le diplôme rouge) un autre à la Hochschule Franz Liszt à Weimar, et enfin, un dernier, en 3^e cycle de perfectionnement au CNCP de Paris. Il est invité à de nombreux festivals, il s'est produit sur le territoire de l'ex-URSS, dans de nombreux pays d'Europe, aux USA, au Brésil, au Vietnam, en Israël, en musique de chambre et avec orchestre. Guigla Katsarava est professeur de piano à l'Ecole Normale de Musique de Paris. IL dispense également ses cours dans plusieurs masterclasses en France et à l'étranger.

Citons Lazar Berman :

« Ses interprétations sont toujours imprégnées d'une véritable compréhension de style mais avec une touche artistique personnelle. »

« Un musicien extrêmement doué et remarquablement armé technique »

Première partie

D. Shostakovich. Sonate pour l'alto et piano, op. 147

1. Moderato

2. Allegretto

3. Adagio

Deuxième partie

L. van Beethoven. Sonate pour violon et piano n 9, op. 47 « Sonate a Kreutzer ».

1. Adagio sostenuto. Presto.
2. Andante con Variazioni
3. Presto

Jeudi 29 Juillet

Halle aux Grains de Bagnères de Bigorre : 21H

Grande soirée symphonique

L'orchestre de Pau Pays de Béarn

Dirigé par Fayçal Karoui

Et

Théo Fouchenneret: Piano

PROGRAMME

Première partie: Beethoven : Concerto pour piano n°5 op 73 "L'empereur"
Tchaïkovski : Mozartiana

Deuxième partie : Mozart : Symphonie n°40



Pianiste nommé dans la catégorie « Soliste instrumental » des Victoires de la musique classique 2019, **Théo Fouchenneret** apparaît sans doute comme l'un des futurs grands pianistes français.

Initié par son grand frère (violoniste) dès 3 ans, c'est à seulement 5 ans que Théo Fouchenneret entre au Conservatoire à rayonnement Régional de Nice, sa ville natale, où il pratique ses premières gammes sous l'œil attentif de Claire Gastaud. Premier Prix à l'unanimité, à 13 ans, il poursuit son apprentissage au Conservatoire National de Musique de Paris avec **Hortense Cartier-Bresson**, puis avec **Alain Planès**. Le jeune pianiste continue alors de se perfectionner avec Yann Ollivo et **Jean-Frédéric Neuburger** dans la classe d'accompagnement au piano.

Tout en se produisant dans de nombreuses salles tant en France (Fondation Vuitton, Unesco, Opéra de Nice, de Dijon...) qu'à l'étranger (Tokyo, Liban, Italie, Chine...), Théo Fouchenneret remporte le 1er Prix du Concours international Fauré en 2013, et cofonde l'année suivante l'Ensemble Messiaen, composé de Raphaël Sévère (clarinette), David Petrlik (violon) et Volodia van Keulen (violoncelle). Ce Quatuor sera en résidence à la Fondation Singer-Polignac, et remporte en 2018 le 1er prix du Concours international de musique de chambre de Lyon. L'année 2018 s'avère fructueuse : l'ensemble



sort un disque chez Mirare (œuvres d'**Olivier Messiaen** et de **Thomas Adès**), tandis qu'il arrive en novembre 2018 ex aequo avec **Dmitry Shishkin** au Concours international de piano de Genève, dans le *Concerto pour piano n°3* de **Bartok**. Invité de nombreux festivals (Deauville, La Roque d'Anthéron, Musiques à la Prée, Folle journée de Nantes....), il s'entoure de musiciens de grande qualités parmi lesquels il convient de citer entre autres **Svetlin Roussev**, **Nicolas Bône**, **Roland Pidoux**, **Christophe Morin**.

Même s'il avoue une affinité particulière avec la musique de **Gabriel Fauré**, Théo Fouchenneret ne souhaite pas se laisser enfermer comme spécialiste d'un compositeur. Le jeu pianistique de Théo Fouchenneret offre à l'auditeur une étonnante variété de timbres pour une grande expressivité, une émotion souvent poignante, soutenues par une brillante et solide technique. Il se dit inspiré par trois maîtres : **Wilhelm Kempff**, **György Sebök** et **Menahem Pressler**.

Dirigé par Fayçal Karoui, l'**Orchestre de Pau Pays de Béarn (OPPB)** est animé, depuis sa création en 2002, d'un projet culturel et artistique ambitieux.

Fayçal Karoui, bâtisseur infatigable, prouve que l'émotion musicale est à la portée de tous, et donne à la musique classique sa place légitime dans le sud aquitain. A la tête de l'OPPB, il apporte une exigence artistique au travers de programmes où se côtoient grands solistes et jeunes talents pour un public familier des auditoriums et de l'univers classique mais également pour un public néophyte, éloigné des dispositifs culturels. L'Orchestre de Pau Pays de Béarn a participé à de nombreux festivals nationaux et internationaux comme le Festival Présences de Radio France, la Folle Journée de Nantes et de Tokyo et le Festival International de piano de La Roque d'Anthéron. Bénéficiant d'un rayonnement grandissant, il est amené à donner des concerts à l'étranger en Espagne, au Maroc, au Japon et, en 2015, au Brésil et en Tunisie.

Localement, l'OPPB est invité en région à l'occasion de concerts à Bordeaux en partenariat avec l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Il a également investi les territoires du département tels que Monein, Mourenx, Lacq, et hors région à Tarbes en partenariat avec la Scène Nationale le Parvis. Il a été l'invité des festivals comme le "Festival Musique en côte Basque", le "Festival d'Art sacré" de Lourdes, le Festival "Le Temps d'Aimer" à Biarritz en partenariat avec le Malandain Ballet Biarritz, le festival Piano Pic à Bagnères de Bigorre.

Académie György Sebök

Depuis 1997, près de 2000 étudiants, venus du monde entier, ont participé à l'académie pour suivre les masters classes de l'Académie György Sebök.

Professeurs de l'Académie 2021 :

Piano :

Etsuko Hirose
Guigla Katsarava
Jonas Vitaud
Pierre Réach
Marie Dewas

David Fray : Master classe le 4 Juillet, en collaboration avec le festival : « L'Offrande musicale »

Violon : Liza Kerob

Elisabeth Balmas

Alto : François Hetsch

Violoncelle et Musique de Chambre : Damien Ventula

Renseignements et inscriptions : <http://www.piano-pic.fr/academie/>

György Sebök

Pour Christophe Baillet et Pierre Réach, la notion d'échange est fondamentale. Les artistes présents enseignent donc pour la plupart pendant l'Académie György Sebök.

György Sebök (1922-1999), pianiste américain d'origine hongroise, fascine d'emblée par sa culture, son humanisme et la profondeur de sa pensée musicale. Il professe l'écoute, le respect, l'équilibre, l'amour et place l'humain au centre de tout. Il est un phare pour ses élèves, un pédagogue hors pair et un incomparable interprète, il donne une éclatante leçon de musique et de vie.

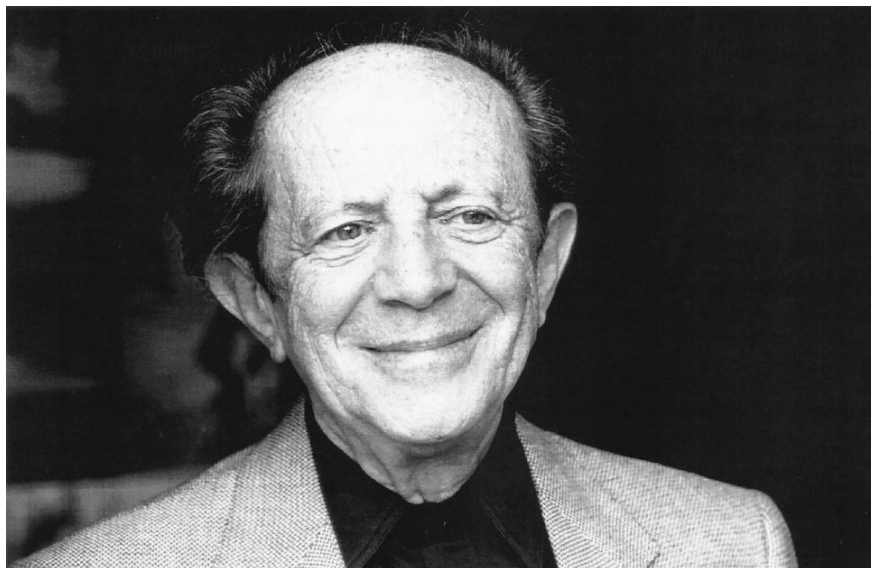
Car ce soir là, dans le cadre du Festival Piano aux Pyrénées, le maître hongrois avait donné le concert absolu, parfait... ce genre de concert qu'un seul mot peut alors qualifier. Mais un mot que personne n'osa alors prononcer. Testamentaire. A Saint-Savin en cette fin juillet, György Sebök avait dépassé la musique pour ne plus garder que l'essence même de la grâce. La limpidité et la simplicité. La lumière.

Et puis il avait jeté son manteau sur ses épaules, rivé l'une de ses éternelles cigarettes sur son fume cigarette et était sorti pour dîner. Comme si de rien n'était. Avec ce regard et ce sourire uniques... regard de ceux qui ont appris à lire l'envers de l'air et des lignes d'horizon et sourire bienveillant des mêmes lorsqu'ils ont compris que même cela ne pouvait être pris au sérieux.

Bref, qui ont fait de la vie une éternelle leçon de politesse et de distance courtoise par rapport aux choses pour mieux s'élever dans l'essentiel, leur art. Et, allant ainsi dans la nuit de Saint-Savin, ou enseignant patiemment aux élèves de la Master Class à laisser parler leur être plutôt que leur technique, il impressionnait György Sebök ; petit homme puissant de toute la sérénité qu'il semblait dégager.

Les cimes sur lesquelles il avait porté son piano ce soir-là semblaient définitivement le rendre intouchable.

Pierre Challier, *Nouvelle République*, 1999



Ils sont venus au Festival Piano Pic

Danièle ALBERTI, Pascal AMOYEL, Ludmil ANGUELOV, Racha ARODAKI, Paul BADURA-SKODA, Maurizio BAGLINI, Dimitri BASHKIROV, Marcus BELHEIM, Boris BERMAN, Michel BEROFF, Franck BRALEY, Vladick BRONEWETZKI, Jordi CAMELL, Hortense CARTIER-BRESSON, Diego CAYUELAS, Jean-Philippe COLLARD, Joseph COLON, Aquiles DELLE-VIGNE, François-René DUCHABLE, Akiko EBI, Edith FISCHER, Peter FRANKL, David FRAY, Olivier GARDON, Marie Catherine GIROD, Manuela GOUVEIA, Marie-Joseph JUDE, Yves HENRY, Leslie HOWARD, Cécile HUGONARD-ROCHE, Thierry HUILLET, Karst DE JONG, Guigla KATSARAVA, Cyprien KATSARIS, Marc LAFORET, Hugues LECLERE, Eric LESAGE, Michaël LEVINAS, Jean-Marc LUISADA, Carmen MARTINEZ, Selim MAZARI, Laurent MOLINES, Maurizio MORETTI, Luis de MOURA-CASTRO, NIU-NIU, Güslin ONAY, Kun-Woo PAIK, Denis PASCAL, Jean-Claude PENNETIER, Jorge PELI-ALOS, Luis-Fernando PEREZ, Mickaël PETHUKOV, Jean-Bernard POMMIER, Anne QUEFFELEC, Deszo RANKI, Pierre REACH, Bruno RIGUTTO, Elena ROZANOVA, Muza RUBACKITE, Michaël RUDY, György SEBÖK, Leonid SINTSEV, Takahiro SONODA, Balazs SZOKOLAY, Alexander TSELYAKOV, Hélène TYSMAN, Vladimir VIARDO, Michaël WLADKOWSKI, Hoachen ZANG, Pierre AMOYAL, Philip BRIDE, Clara CERNAT, Olivier CHARLIER, Nicolas CHUMA-CHENKO, Nathalie DESCAMPS, Patrice FONTANAROSA, David GRIMAL, Eric LACROUTS, Anton MARTYNOV, Tedi PAPAVERAMI, Marianne PIKETTI, Gérard POULET, Svetlin ROUSSEV, Gérard CAUSSE, Bruno GIURANNA, Françoise GNERI, Yvan CHIFFOLEAU, Christoph ENKEL, Gary HOFFMAN, Alain MEUNIER, Marie-Paule MILONE, Damien VENTULA, Sung-Woo YANG, Joan MARTIN-ROYO, Mireia PINTO, Lina MARKEBY, Michel LETHIEC, Balázs SOKOLAY, Frederico PACI, Philippe DEPETRIS, François LAURENT, Claude ROUBICHOU, Florence SITRUCK, Marie-Christinne BARRAULT, Alain CARRE, Pierre DOUGLAS, Didier SANDRE, Etsuko HIROSE, Pierre HANTAÏ, Abdel RHAMAN EL BACHA, Naaman SLUCHIN, Jay GOTTLIEB, Eric SAMMUT, Antonio POMPA-BALDI, Bertand CHAMAYOU, Pascal ROGE, Alexandre PASCAL, Aurélien PASCAL, Alexandre BRUSILOVSKY, Mayliss CAÏN, Tristan PFAFF, Nelson GOERNER., Shaun CHOO, Stephan MÖLLER, Laurent MARTIN, Gaspard DEHAENE, Michel DALBERTO, Rémi GENIET, Vahan MARDIROSSIAN, Adam LALOUM, Thibaut GARCIA, Léo CHAFER, Philippe LEFEVRE, Franck CIUP, Liza KEROB, Damien VENTULA., Juliette DOUBOVETZKI, Manon GALY, François Frédéric GUY,

Trio SUDAREMIS, Quartet CHAMAD, Quintette à vents LE BALCON, Orchestre de chambre de TOULOUSE, l'Orchestre de PAU PAYS DE BEARN, Trio SYPNIEWSKI

Manuel BROSSE, Jean-Yves CLEMENT, Salvador BROTONS, Jean DERoyer, Olivier HOLT, Frédéric LODEON, Jean-Bernard POMMIER, Jean-François VERDIER, Manuel CAMP, Paul LAY, Robert ROSSIGNOL, Olivier BELLAMY.....

TARIFS

Concert soirée (Hors Pic du Midi, Escaladieu, concert de clôture)

Plein tarif	: 22 €
Tarif Partenaire*	: 15 €
Tarif réduit **	: 12 €
Moins de 12 ans	: gratuit

Concert après-midi (tarif unique) : 15 €

Concert de clôture (29 Juillet)

Plein tarif	: 25€
Tarif partenaire*	: 18€
Tarif réduit **	: 15€

Pass 3 concerts (hors Pic du Midi) : 60 €

Tarif réduit et partenaires* : 45 €

Pass Festivalier (Hors Pic du Midi) : 135 €

Tarif Partenaires * : Curistes, ACPAC, carte de loisir du CCAS

Tarif réduit** : 12-25 ans ; demandeurs d'emploi ; étudiants

Concerts à Escaladieu 21 Juillet

Plein Tarif :	20€
Tarif réduit** et partenaires* :	15€

Information et Billetterie

Office du Tourisme Bagnères de Bigorre : 05 62 95 50 71

Office du Tourisme Tarbes : 05 62 51 30 31

Par internet : pianopic.festik.net

Billetterie sur place : 1 heure avant le concert

***Pour le concert du Pic du Midi :**

Uniquement sur réservation sur le site : picdumidi.com

ASSOCIATION PIANO PIC

Président : Michel Ventula

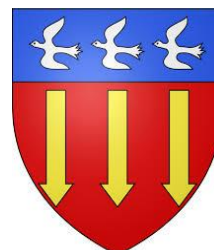
Collège Artistique : C Baillet, P Réach

Contact : contact@piano-pic.fr

www.piano-pic.fr



CAMPAN



GERDE



Nos Partenaires

Contact Presse : Michel Ventula : 06 59 45 69 20

michelventula@gmail.com