

Bagnères- de- Bigorre

Cauterets - Gerde - Campan

L'Escaladieu - Barèges - Pic du Midi



17 au 29 Juillet 2022

Direction artistique : Christophe Baillet et Pierre Réach

DOSSIER DE PRESSE

Des lieux de concert d'exception



Concert au Pic du Midi



Chapelle du Carmel



Abbaye d'Escaladieu



Retable baroque de Gerde



Orchestre symphonique à la Halle aux Grains



Palmarium

Pour la 26^{ième}année de ce grand événement culturel pyrénéen et la 15^{ième} édition de Piano Pic, ce festival-académie, implanté à Bagnères -de- Bigorre et dans la vallée du Haut Adour, propose un magnifique programme autour du piano.

Le festival OFF proposera cette année deux lieux et deux concerts gratuits dans notre jolie ville.

Du piano avec de grands noms du piano comme Philippe Bianconi, Jean Philippe Collard, Jean Marc Luisada, Pierre Réach, Muza Rubackyte et Denis Pascal mais aussi la jeune génération avec Jonnathan Fournel, vainqueur du concours Elisabeth au printemps dernier, mais aussi Jonas Vitaud, Le duo Geister, premier prix du Concours International de l'ARD Munich, véritable consécration pour le duo de piano, Aurèle Marthan.

De l'orgue avec Michel Bouvard.

Du jazz avec Thierry Gonzalez et son trio (Emmanuel Forster et Malo Evrard) invité au festival de Cognac en 2021.

Et enfin une soirée symphonique avec l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, sous la direction de Fayçal Karoui.

Pour Christophe Baillet et Pierre Réach, co-fondateurs de ce festival et directeurs artistiques, la vocation d'un festival et d'une académie tels que les nôtres au sein d'une même association est bien de démontrer qu'il n'existe aucune barrière entre la musique "interprétée" et celle "enseignée". Des artistes de tout premier plan se produisent devant un public et dispensent leur savoir et leur art à des jeunes venus de loin pour les entendre et recevoir leurs précieux conseils.

Du 17 au 29 juillet ce festival se déroulera dans des lieux toujours aussi prestigieux, l'Abbaye de l'Escaladieu, La Terrasse Sud de l'Observatoire du Pic du Midi à 2800 mètres d'altitude, les églises baroques de Campan et de Gerde, à Bagnères l'église Saint Vincent et la Halle aux Grains, le palmarium, les Thermes de Barèges et la Salle de Spectacle de Cauterets.

Cette édition 2022 nous réserve donc encore de très beaux moments musicaux. Une nouvelle édition réjouissante et prometteuse, de moments riches en émotion.

DIMANCHE 17 JUILLET: 18H

Payolle ou Pic du Midi:

Philippe Bianconi: Piano



Halle aux Grains

Philippe Bianconi Piano

MARDI 19 JUILLET

17H: OFF

21H : Thermes de Barèges

Pierre Réach: Piano

MERCREDI 20 JUILLET: 19H

Abbaye d'Escaladieu Jean Philippe Collard: piano

JEUDI 21JUILLET:

21H: Eglise de Bagnères de Bigorre

Michel Bouvard: Orgue

VENDREDI 22 JUILLET: 21H

Casino de Cauterets **Duo Geister: pianos**

SAMEDI 23 JUILLET:

21H: Chapelle du Carmel de Bagnères de Bigorre

Aurèle Marthan Piano

DIMANCHE 24 JUILLET

16H: Hôpital de Castelmouly, Bagnères de Bigorre

21H: Halle aux Grains de Bagnères de Bigorre

Jean Marc Luisada: Piano

LUNDI 25 JUILLET:

21H: Salle Alamzic

Thierry Gonzalez trio

MARDI 26 JUILLET

17H: OFF

21H : Halle aux Grains de Bagnères

Muza Rubackyte: piano

MERCREDI 27 JUILLET

21H: Eglise de Gerde

Denis Pascal: piano et Marie-Paule Milone Violoncelle

JEUDI 28 JUILLET: 21H

17H : Bagnères de Bigorre : Concert de l'Académie György Sebök

21H : Eglise de Campan Jonas Vitaud: piano

VENDREDI 29JUILLET : 21H

Halle aux Grains de Bagnères de Bigorre

Avec le soutien du Crédit Mutuel

Concert Symphonique avec l'Orchestre de Pau pays de Béarn, Dirigé par Fayçal Karoui ; Jonathan Fournel : Piano



Du piano, de la musique de chambre, de la musique symphonique, Du Jazz, un programme éclectique et enthousiasmant !!!

Dimanche 17 Juillet



Concert à Payolle(ou Pic): 18H

Philippe Bianconni: piano

Depuis qu'il a remporté la médaille d'argent au Concours international Van Cliburn dans les années 1980, Philippe

Bianconi mène une carrière internationale, poursuit son itinéraire musical et trace patiemment son chemin loin de l'engouement médiatique.

Le pianiste français Philippe Bianconi a été décrit comme un artiste dont le jeu est "toujours proche de l'âme de la musique, remplissant l'espace de poésie et de vie" (Washington *Post*), "une exposition extraordinaire de musicalité, de maîtrise technique et de bon goût qui a prêté la musique une fraîcheur, une immédiateté et une conviction que l'on rencontre trop rarement » (The *London Times*). Après avoir remporté la médaille d'argent au septième concours international Van Cliburn, Bianconi a fait ses débuts en récital acclamé au Carnegie Hall en 1987 et, depuis lors, a captivé le public et les critiques du monde entier.

Lundi 18Juillet



Halle aux grains de Bagnères de Bigorre: 21H

Philippe Bianconni: piano

Pianiste de formation atypique, reconnu internationalement, Philippe Bianconi poursuit son parcours musical, salué par le public et la critique pour la musicalité et la force de conviction de son jeu. Contrairement à la plupart des pianistes français, Philippe Bianconi n'est pas « passé » par le Conservatoire de Paris. D'abord élève de Mme Delbert-Février au Conservatoire de Nice, il se perfectionne avec Gaby Casadesus, puis approfondit ses connaissances en Allemagne auprès de Vitalij Margulis.

Une très belle discographie avec en particuliers :

« Préludes » de Debussy en 2012 pour le label La Dolce Volta qui a reçu un prestigieux Diapason d'Or de l'année, une nomination pour « Disque de l'année » aux Victoires de la Musique Classique et au Grand Prix de l'Académie Charles Cros. En 2014, il sort un album de Chopin et en 2016 un album de Schumann tous deux sur La Dolce Volta. En 2020 deux concertos de Brahms et 12 études de Debussy.

Philippe Bianconi déclare avec sincérité: "J'ai toujours ce sentiment de ne jamais véritablement arriver à réaliser ce que j'ai dans le cœur et dans la tête. Parfois ça peut être douloureux et stimulant à la fois. C'est ce qui vous permet d'avancer et de continuer à travailler et à aller de l'avant".



Mardi 19 Juillet

Festival OFF:

Bagnères de Bigorre : 17H30





Thermes de Barèges: 21H

Pierre Réach: Piano

Après un concert au sommet du Pic du Midi de Bigorre à 2800m d'altitude, en juin 1997, sur un piano de concert héliporté, Pierre Réach lance la grande épopée de l'Académie György Sebök et du festival Piano aux Pyrénées qui deviendra quelques années plus tard le festival Piano-Pic à Bagnères de Bigorre (Hautes-Pyrénées).

Dans beaucoup d'endroits du monde, Pierre Réach a acquis la réputation d'un pianiste d'exception qui interprète des œuvres aussi spectaculaires que les Variations Golberg de Bach, la transcription lisztienne de la Symphonie Fantastique de Berlioz, la sonate Hammerklavier de Beethoven ou

encore la sonate « les quatre âges de la vie » de Charles-Valentin Alkan. Dans son important répertoire qui va de Bach à Messian , l'œuvre de Beethoven a toujours occupé une place à part. Pierre Réach est également reconnu comme un merveilleux pédagogue sachant transmettre avec un enthousiasme, qui n'appartient qu'à lui, son savoir et sa quête d'émotion dans la musique. Il est aussi devenu un infatigable créateur et organisateur de manifestations artistiques. Il a donné des récitals et des concerts avec orchestre dans tous les pays d'Europe, au Japon, aux Etats-Unis, en Israël, en Russie, en Corée du Sud, en Chine (où il se rend quatre fois par an).

En janvier 2005, il est nommé Professeur Honoris Causa du Conservatoire de Shanghaï, et ses masterclasses dans plusieurs pays d'Europe, d'Amérique et d'Asie sont très réputées. IL enseigne actuellement le piano à l'Ecole Supérieure de Musique de Catalogne à Barcelone.

En Mars 2015, Pierre Réach a été fait Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture.

Mercredi 20 Juillet



Abbaye d'Escaladieu : 19H Jean Philippe Collard : piano

Jean-Philippe Collard appartient à cette catégorie d'artistes qui se déplacent dans l'espace comme ils jouent : les gestes mesurés frôlent les lumières jusqu'à ce qu'il s'assoie devant

l'instrument. Le pianiste est venu écouter ceux qui sont venus l'entendre. Ce qu'il propose, c'est un dialogue sans paroles. Juste à travers les yeux et ensuite à travers le son. Une infinité de sons. Cette complicité toute particulière dissimule tout le travail préparatoire qui précède le concert : le besoin d'oublier sa nervosité (que de longues après-midi avant de monter sur scène !), de dominer un corps impatient, de canaliser son courage, la maîtrise de soi du derniers instants avant le saut dans le vide, tout dépend. Il faut, dit-il, « être aspiré par la musique, être assez calme pour retrouver le chemin de la spontanéité, et captiver le public ». L'envie de transmettre et de révéler la beauté de la musique dépasse la nature d'une simple passion : il s'agit d'une nécessité vitale, pour laquelle il faut se résoudre à partager ses propres émotions, sans vouloir conquérir celles des autres en retour. Une offre désormais aux proportions immenses après des centaines de concerts et plus de soixante enregistrements.

« Il faut frapper en plein cœur et ne pas surintellectualiser les œuvres que l'on fréquente depuis des années », dit-il. Ces œuvres constituent une fabuleuse moisson, fruits du romantisme, de Chopin et Schumann jusqu'à Rachmaninov, magnifiés encore par deux siècles de musique française.

Tous les univers sonores de Jean-Philippe Collard sont imprégnés de couleur : la « sensation produite sur l'organe de la vue par la lumière diversement réfléchie par les corps », dit le dictionnaire Littré, avec une perception épicurienne inhabituelle dans un tel volume mais intensément familière à un pianiste qui, justement, déclare qu'il a « soif de couleurs ». Mais pas n'importe quelles couleurs. Gourmande de pigments, l'artiste sait ce que la nuance veut dire dans tous les contextes, quand des paysages sonores au tempérament mesuré résonnent dans l'irisation des arpèges et la longue finale des accords. Lorsqu'il évoque son apprentissage chez Pierre Sancan, son amitié avec Vladimir Horowitz et ses rencontres aux quatre coins du monde avec l'élite des chefs d'orchestre et les plus grands orchestres, Jean-Philippe Collard sait qu'il peut tout dire au public. Alors il a rendu hommage aux dieux de la couleur, ses compositeurs.

. Jeudi 21 Juillet



Eglise St Vincent Bagnères de Bigorre : 21H

Michel Bouvard: Orgue

Par son milieu familial, Michel Bouvard fut, très jeune, imprégné de la musique et de l'orgue en particulier: son grand-père, Jean Bouvard, organiste et compositeur, lui transmit l'enseignement de ses maîtres – Florent Schmitt, Vincent d'Indy, Paul Dukas, Louis Vierne – ainsi que son goût pour les instruments et l'esthétique d'Aristide Cavaillé-Coll. Après des études de piano et d'orgue à Rodez, Michel Bouvard entre au Conservatoire National Supérieur de Paris où il suit des études d'écriture musicale; dans le même temps il travaille avec Suzanne Chaisemartin, puis dans la classe d'André Isoir.

La tribune de Saint-Séverin lui permettra ensuite de compléter sa formation auprès de Michel Chapuis,

Francis Chapelet et Jean Boyer, avant de devenir à son tour titulaire de ce bel instrument pendant dix ans

Son premier prix (musique française des XVIIe et XVIIIe siècles) au concours international de Toulouse en 1983 fut une nouvelle étape déterminante dans sa carrière : Xavier Darasse, nommé en 1985 professeur au CNSM de Lyon, lui confiera sa succession au Conservatoire de Toulouse. En 1993 il prendra avec Jan Willem Jansen la responsabilité du nouveau département supérieur «Orgues et claviers» ouvert par Marc Bleuse et la Direction de la Musique du Ministère de la Culture. Depuis 1995, il enseigne également au Conservatoire National Supérieur de Paris, aux côtés d'Olivier Latry et Loïc Mallié.

Mais il n'en conserve pas moins ses profondes attaches toulousaines, puisqu'il est titulaire du célèbre Cavaillé-Coll de la Basilique Saint-Sernin.

Vendredi 22 Juillet



Casino de Cauterets : 21H Le Duo Geister :

Pianos

Unanimement remarqués pour leur symbiose artistique et sonore, David Salmon et Manuel Vieillard sont considérés comme l'un des duos les plus prometteurs de leur génération.

Récompensés en 2019 par le 2e prix de l'International Schubert competition for

piano duet en République tchèque et le 1er prix et prix du public au Concours International de piano à 4 mains de Monaco, ils remportent en 2021 Le premier prix du Concours International de l'ARD Munich, véritable consécration pour le duo de piano, ainsi que 5 prix spéciaux. David Salmon et Manuel Vieillard entament leur collaboration alors qu'ils sont étudiants au CRR de Paris.

De leur rencontre naît la volonté d'approfondir le travail du répertoire de duo non pas comme deux solistes se retrouvant le temps d'un concert, mais comme un réel ensemble de musique de chambre. Chacun menant à bien son cursus de piano solo, l'un à la Hochschule Hanns Eisler de Berlin, l'autre au CNSMD de Paris d'où ils seront brillamment diplômés et tout deux lauréats de concours internationaux, ils se perfectionnent en duo auprès d'Emmanuel Strosser au CRR puis s'y consacrent enfin à plein temps avec Claire Désert en master de musique de chambre au CNSMD de Paris.

Samedi 23 Juillet

Chapelle du Carmel Bagnères deBigorre : 21H

Aurèle Marthan: Piano

Aurèle Marthan appartient à la nouvelle génération d'interprètes qui possèdent un jeu à la fois virtuose et simple, sans faire l'étalage de la dextérité démonstrative ... » écrit Victoria Okada à propos de son disque Ravel, enregistré au Fazioli Concert Hall à Sacile, sous le label Polymnie.

Aurèle débute le piano à l'âge de 4 ans. Il étudie le piano et la musique de chambre notamment au CNSM de Paris, à l'Istituto Superiore di Cremona en Italie ainsi qu'à la Royal Academy of Music de Londres où il y obtient son Master de soliste. Il a suivi principalement l'enseignement de Denis Pascal, Maurizio Baglini et Tatiana Sarkissova .



Il est invité à se produire en soliste et en tant que chambriste en France et à l'étranger, Il a fait ses débuts en juillet dernier au 30eFestival International de Colmar dirigé par Vladimir Spivakov, en trio avec Edgar Moreau et Ekaterina Kornishina.

Après un premier disque consacré à Ravel, Aurèle vient de sortir son deuxième disque « Mozart Project » sous le label EnPhases en compagnie du Quatuor Hanson, d'Etienne Durantel et des musiciens membres de l'Ensemble Ouranos.

.En 2016, il est quart de finaliste du concours international de piano Reine Elisabeth. Il est fondateur et directeur artistique du festival "Classic à Guéthary", et a pris la direction artistique du Festival « Classique au naturel »dont la première édition s'est déroulée à Orthez en mai 2018.

Dimanche 25 Juillet

Hôpital de Bagnères : 15H

Dimanche24 Juillet

Halle aux Grains de Bagnères de Bigorre : 21H Jean Marc Luisada: Piano

Le pianiste, Jean-Marc Luisada, connu pour son extrême musicalité et l'infinie délicatesse de son jeu, offrira un récital où s'exprimeront tour à tour la joie et la détresse de l'âme humaine, replaçant la sensibilité et la quête de beauté au cœur de notre jardin intérieur comme de notre relation au monde.

Jean-Marc Luisada est un poète.

« Il ne ressemble à personne et c'est pour ça qu'on l'aime. Il joue assis sur une chaise et non pas sur un tabouret de piano, ses cheveux frisés en bataille, sans s'embarrasser d'un smoking. Il danse en même temps qu'il joue, ses mains quand elles ne courent pas sur le clavier semblent des oiseaux qui l'entourent. Il est ailleurs, emporté par un monde qu'il nous fait apercevoir avec des sonorités inouïes, des rythmes qui ne sont qu'à lui, des phrasés qui racontent des histoires. C'est un poète et Chopin, bien sûr, est son terrain d'aventures préféré. Mais Schumann, mais Granados, mais Poulenc, mais Beethoven, mais



Mozart, mais Bach, mais Schubert tous lui doivent quelque chose. Ce quelque chose qu'il leur donne en les réinventant avec ce sourire qui fait ressembler son visage à une étoile. Le ciel se pose sur ses doigts et nous fait décoller avec lui. Il a la grâce. » Alain Duault

Lundi 25 Juillet

Salle Alamzic

Bagnères de Bigorre : 21H



Thierry Gonzalez trio:
Thierry Gonzalez: Piano
Emmanuel Forster: Contrebasse

Malo Evrard: Batterie

C'est à l'âge de 5 ans que Thierry va suivre son père, Antoine Gonzalez, directeur de l'école de musique municipale de l'Harmonie Bagnéraise, pour assister à un cours. Il y restera. Il commencera le piano avec un professeur à Bagnères de Bigorre et y suivra une formation classique. Parallèlement, il commencera à lire quelques grilles de jazz, initié par Alain Marque avec qui il jouera quelques années plus tard. Après son bac, il rentrera au Conservatoire de Toulouse, en classe de piano classique mais très vite, Thierry intègre la classe de jazz avec Jean-Pierre Peyrebelle. Les rencontres vont se succéder et l'amener à rencontrer de célèbres musiciens avec qui il partagera la scène lors concerts ou master-class : Roy Haynes, André Ceccarelli, Daniel Huck, Denis Leloup, Claude Egéa, Philippe et Tony Petrucciani, Patrick Artero, Marc Thomas, James Morrison... Il crée et dirige pendant 3 ans un stage de jazz, qui, au delà du caractère pédagogique qui lui tient à coeur, lui permettra de côtoyer des artistes aussi étonnants musicalement qu'humainement : Sara Lazarus, Denis Leloup, Pierre Perchaud, Patrick Artero, Dré Pallemaerts, Benoit Sourisse, André Charlier, Claude Egéa. A l'initiative d'un trio (Thierry Gonzalez Trio), il se produira régulièrement avec un répertoire de compositions. Il est influencé par Bill Evans, Keith Jarret, et évidemment Michel Petrucciani. Pianiste du Big Band Brass (dirigé par Dominique Rieux) qui a accompagné et collaboré avec divers artistes de renom (l'humoriste Michel Leeb, l'arrangeur et compositeur Ivan Jullien, le trompettiste australien James Morrison,...).

Mardi 26Juillet

Festival OFF

Bagnères de Bigorre: 17H

Mardi 26 Juillet



Halle aux Grains Bagnères de Bigorre 21H

Mūza Rubackytė Piano

•

Mūza Rubackyté est née en

Lituanie et vit entre Paris, Vilnius et Genève. Après ses études au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou elle est lauréate du fameux concours All Union à Saint-Pétersbourg destiné à élire les meilleurs musiciens d'URSS, puis du Grand Prix du concours international de piano de Budapest Liszt-Bartók. Mūza entre dans la résistance lituanienne, ce qui lui vaut d'être privée de passeport jusqu'en 1989. Arrivée à Paris, elle remporte alors le Premier prix de piano du concours international Les Grands Maîtres Français de l'Association Triptyque.

En 2009 Mūza crée le Festival International de piano de Vilnius dont elle est directrice artistique. Des 24 études de Liszt aux 24 préludes et fugues de Shostakovich, de l'intégrale des Années de Pèlerinage à l'œuvre pour piano de Čiurlionis, Mūza Rubackyté relève tous les défis avec élégance et engagement.

"La musique a un rôle de catharsis, comme tous les arts. Dans cette période compliquée que l'on a tous vécu, cette musique me paraissait tellement nécessaire, salutaire. Le divertissement ne soigne pas, il vous éloigne de la vérité. Cette musique vous guérit."Mūza Rubackyté

Mercredi 27 Juillet

Eglise de Campan: 21H

Marie Paule Milone: Violoncelle

Denis Pascal: Piano



Denis Pascal est l'une des figures les plus originales du piano français. Il se produit en France et dans le monde entier. Disciple de Pierre Sancan, il s'est perfectionné auprès de György Sebök et a travaillé avec Jacques Rouvier, Léon Fleischer et György Sandor. Il est professeur au CNSM de Paris. Ses enregistrements (Liszt, Chopin, Chausson, Wiener, Schubert) reflètent ses engagements musicaux et ont connu une énorme reconnaissance de la critique.

Marie Paule Milone, violoncelliste, pianiste, mezzo-soprano, est une des musiciennes les plus accomplies de sa génération. Elle s'est formée à l'Académie Sibelius d'Helsinki (Arto Noras) et aussi à Bloomington (György Sebök, Janos Starker)

Elle travaille avec J. Gingold, P. Tortelier, H. Shapiro et A. Parisot. Elle se produit en France et dans le monde en tant que soliste ou en musique de chambre sous la direction de Bertrand de Billy, Fabien Gabel, JurayValcuha ou en compagnie d'Eric Lacrouts, Denis Pascal, Gérard Poulet, Gérard Caussé, Michel Lethiec, Eric Le Sage Marie Paule Milone est professeur au CRR de Paris.

Jeudi 28 Juillet



Halle aux Grains
Bagnères de Bigorre
17H
Concert des élèves
de l'Académie György
Sebök

Jeudi 28 Juillet

Eglise de Campan : 21H Jonas Vitaud : Piano

Jonas Vitaud commence le piano à 6 ans et l'orgue à 11 ans. Formé par Brigitte Engerer, Jean Koerner et Christian Ivaldi, il obtient au Conservatoire National Supérieur de Paris quatre premiers prix (piano, musique de chambre, accompagnement au piano, harmonie). Lauréat de plusieurs concours internationaux tant en soliste qu'en chambriste, Jonas Vitaud se produit dans de prestigieux festivals : Roque d'Anthéron, Lille Piano Festival, Piano aux Jacobins, Pâques à Deauville, Folle



journée de Nantes ... mais aussi dans de nombreux festivals dans le monde... Il joue dans toute l'Europe mais aussi en Russie, Chine, Turquie, Japon, Etats-Unis... Jonas Vitaud se produit avec des Orchestres comme celui de Mulhouse, Cannes, Toulouse, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre Philarmonique de Moravie, le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre de la Radio de Munich, l'Orchestre Symphonique de la Radio de Prague... Il réserve une place privilégiée pour la musique de chambre et joue avec des artistes tels les sopranos Karine Deshayes, Sumi Hwang et Yumiko Tanimura, les violoncellistes Victor Julien Laferrière et Christian-Pierre La Marca, l'altiste Adrien La Marca, le pianiste Adam Laloum, le clarinettiste Raphaël Sévère, la violoniste Mi sa Yang, le Quatuor Zaïde... Passionné par les musiques actuelles, Jonas Vitaud a travaillé avec des maîtres de la création comme Henri Dutilleux, Thierry Escaich, György Kurtag, Philippe Hersant, Yann Robin. Ces rencontres, notamment au festival Musique sur Ciel de Cordes, ont été une occasion de se confronter à la variété des courants musicaux actuels et de développer son imaginaire musical. En 2016, Jonas Vitaud, avec son album « Tchaïkovsky— Les Saisons et la Grande Sonate opus 37 », obtient 5 Diapasons. Avec son album solo consacré à Henri Dutilleux et Franz Liszt, il reçoit le GRAND PRIX SOLISTE INSTRUMENTAL de l'Académie Charles Cros.

En 2018, pour le centenaire Debussy, Jonas Vitaud sort un double album et en 2019, deux albums l'un avec la violoniste Mi-Sa Yang consacré aux sonates de MOZART et l'autre au répertoire russe avec le violoncelliste Victor Julien-Laferrière.

Vendredi 29 Juillet

Halle aux Grains de Bagnères de Bigorre : 21H Grande soirée symphonique

L'orchestre de Pau Pays de Béarn Dirigé par Fayçal Karoui Et

Jonathan Fournel: Piano





Dirigé par Fayçal Karoui, l'Orchestre de Pau Pays de Béarn (OPPB) est animé, depuis sa création en 2002, d'un projet culturel et artistique ambitieux.

Fayçal Karoui, bâtisseur infatigable, prouve que l'émotion musicale est à la portée de tous, et donne à la musique classique sa place légitime dans le sud aquitain. A la tête de l'OPPB, il apporte une exigence artistique au travers de programmes où se côtoient grands solistes et jeunes talents pour un public familier des auditoriums et de l'univers classique mais également pour un public néophyte, éloigné des dispositifs culturels.

L'Orchestre de Pau Pays de Béarn a participé à de nombreux festivals nationaux et internationaux comme le Festival Présences de Radio France, la Folle Journée de Nantes et de Tokyo et le Festival International de piano de La Roque d'Anthéron. Bénéficiant d'un rayonnement grandissant, il est amené à donner des concerts à l'étranger en Espagne, au Maroc, au Japon et, en 2015, au Brésil et en Tunisie.

Localement, l'OPPB est invité en région à l'occasion de concerts à Bordeaux en partenariat avec l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Il a également investi les territoires du département tels que Monein, Mourenx, Lacq, et hors région à Tarbes en partenariat avec la Scène Nationale le Parvis. Il a été l'invité des festivals comme le "Festival Musique en côte Basque", le "Festival d'Art sacré" de Lourdes, le Festival "Le Temps d'Aimer" à Biarritz en partenariat avec le Malandain Ballet Biarritz, le festival Piano Pic à Bagnères de Bigorre.

« Ce qui frappe dans le jeu de Jonathan Fournel, au-delà de son aisance technique époustouflante et de sa large palette de couleurs, est cet équilibre entre un raffinement exquis et un instinct de fauve, entre un lyrisme très naturel et cette limpidité qui traduit une grande maturité dans son approche des œuvres »

Originaire de Sarrebourg, Jonathan Fournel a remporté le prestigieux Concours musical international reine Elisabeth le 29 mai 2021 à Bruxelles à 27 ans. Le premier Français depuis 30 ans. Avec ce prix, il rejoint le cercle des plus grands musiciens du monde. Lui sont décernés également le Prix du Public Musiq'3 et le Prix Canvas-Klara. « Naturel, musicalité et poésie caractérisent le jeu de Jonathan Fournel que ce soit dans le Concerto no 18 KV 456 de Mozart d'une limpidité et d'un lyrisme souverains (...) ou les Variations et fugue sur un thème de Haendel de Brahms, conduites avec ferveur et un sens dramaturgique indéniable » Ce sont les mots de Marie-Aude Roux dans les colonnes du Monde.

Jonathan Fournel aime se confronter à des œuvres très virtuoses du répertoire, comme *Les Variations Haendel* de Brahms qui est une des œuvres pour piano le plus difficile. Dès ses 12 ans, il apprend les pièces de Liszt comme *La Campanella* ou *La Valse Méphisto*. Sa professeure de l'époque Gisèle Magnan, qu'il considère comme sa mentore aujourd'hui, lui explique alors qu'il devrait plutôt se recentrer sur les bases du piano, comme Mozart ou Chopin. Elle ne l'a jamais quitté de ses débuts jusqu'à aujourd'hui, et continue de l'accompagner sur beaucoup de projets. Sa professeure a assisté notamment à son passage au festival de La Roque d'Anthéron cet été, où il a fait sensation en interprétant plusieurs pièces de Chopin, Bach, et Brahms évidemment.

Académie György Sebök

Depuis 1997, près de 2000 étudiants, venus du monde entier, ont participé à l'académie pour suivre les masters classes de l'Académie György Sebök.

Professeurs de l'Académie 2022 :

Piano:

Etsuko Hirose Jonas Vitaud Pierre Réach Jean Marc Luisada Denis Pascal Mūza Rubackyté

Violoncelle: Marie-Paule Milone

Renseignements et inscriptions : http://www.piano-pic.fr/academie/

György Sebök

Pour Christophe Baillet et Pierre Réach, la notion d'échange est fondamentale. Les artistes présents enseignent donc pour la plupart pendant l'Académie György Sebök.

György Sebök (1922-1999), pianiste américain d'origine hongroise, fascine d'emblée par sa culture, son humanisme et la profondeur de sa pensée musicale. Il professe l'écoute, le respect, l'équilibre, l'amour et place l'humain au centre de tout. Il est un phare pour ses élèves, un pédagogue hors pair et un incomparable interprète, il donne une éclatante leçon de musique et de vie.

Car ce soir là, dans le cadre du Festival Piano aux Pyrénées, le maître hongrois avait donné le concert absolu, parfait... ce genre de concert qu'un seul mot peut alors qualifier. Mais un mot que personne n'osa alors prononcer. Testamentaire. A Saint-Savin en cette fin juillet, György Sebök avait dépassé la musique pour ne plus garder que l'essence même de la grâce. La limpidité et la simplicité. La lumière.

Et puis il avait jeté son manteau sur ses épaules, rivé l'une de ses éternelles cigarettes sur son fume cigarette et était sorti pour dîner. Comme si de rien n'était. Avec ce regard et ce sourire uniques... regard de ceux qui ont appris à lire l'envers de l'air et des lignes d'horizon et sourire bienveillant des mêmes lorsqu'ils ont compris que même cela ne pouvait être pris au sérieux.

Bref, qui ont fait de la vie une éternelle leçon de politesse et de distance courtoise par rapport aux choses pour mieux s'élever dans l'essentiel, leur art. Et, allant ainsi dans la nuit de Saint-Savin, ou enseignant patiemment aux élèves de la Master Class à laisser parler leur être plutôt que leur technique, il impressionnait György Sebök; petit homme puissant de toute la sérénité qu'il semblait dégager.

Les cimes sur lesquelles il avait porté son piano ce soir-là semblaient définitivement le rendre intouchable.

Pierre Challier, Nouvelle République, 1999



Ses élèves, devenus instrumentistes et professeurs, perpétuent la pédagogie du Maître au cours de l'Académie instrumentale du festival Piano Pic du 23 au 30 juillet 2022

Ils sont venus au Festival Piano Pic

Danièle ALBERTI, Pascal AMOYEL, Ludmil ANGUELOV, Racha ARODAKI, Paul BADURA-SKODA, Maurizio BAGLINI, Dimitri BASHKIROV, Marcus BELHEIM, Boris BERMAN, Michel BEROFF, Franck BRALEY, Vladick BRONEWETZKI, Jordi CAMELL, Hortense CARTIER-BRESSON, Diego CAYUELAS, Jean-Philippe COLLARD, Joseph COLON, Aquiles DELLE-VIGNE, François-René DUCHABLE, Akiko EBI, Edith FISCHER, Peter FRANKL, David FRAY, Olivier GARDON, Marie Catherine GIROD, Manuela GOUVEIA, Marie-Joseph JUDE, Yves HENRY, Leslie HOWARD, Cécile HUGONARD-ROCHE, Thierry HUILLET, Karst DE JONG, Guigla KATSARAVA, Cyprien KATSARIS, Marc LAFORET, Hugues LECLERE, Eric LESAGE, Michaël LEVINAS, Jean-Marc LUISADA, Carmen MARTINEZ, Selim MAZARI, Laurent MOLINES, Maurizio MORETTI, Luis de MOURA-CASTRO, NIU-NIU, Güslin ONAY, Kun-Woo PAIK, Denis PASCAL, Jean-Claude PENNETIER, Jorge PELI-ALOS, Luis-Fernando PEREZ, Mickaël PETHUKOV, Jean-Bernard POMMIER, Anne QUEFFELEC, Deszo RANKI, Pierre REACH, Bruno RIGUTTO, Elena ROZANOVA, Muza RUBACKITE, Michaël RUDY, György SEBÖK, Leonid SINTSEV, Takahiro SONODA, Balazs SZOKOLAY, Alexander TSELYAKOV, Hélène TYSMAN, Vladimir VIARDO, Michaël WLADKOWSKI, Hoachen ZANG, Pierre AMOYAL, Philip BRIDE, Clara CERNAT, Olivier CHARLIER, Nicolas CHUMA-CHENKO, Nathalie DESCAMPS, Patrice FONTANAROSA, David GRIMAL, Eric LACROUTS, Anton MARTYNOV, Tedi PAPAVRAMI, Marianne PIKETTI, Gérard POULET, Svetlin ROUSSEV, Gérard CAUSSE, Bruno GIURANNA, Françoise GNERI, Yvan CHIFFOLEAU, Christoph ENKEL, Gary HOFFMAN, Alain MEUNIER, Marie-Paule MILONE, Damien VENTULA, Sung-Woo YANG, Joan MARTIN-ROYO, Mireia PINTO, Lina MARKEBY, Michel LETHIEC, Balàzs SOKOLAY, Frederico PACI, Philippe DEPETRIS, François LAURENT, Claude ROUBICHOU, Florence SITRUCK, Marie-Christinne BARRAULT, Alain CARRE, Pierre DOUGLAS, Didier SANDRE, Etsuko HIROSE, Pierre HANTAÏ, Abdel RHAMAN EL BACHA, Naaman SLUCHIN, Jay GOTTLIEB, Eric SAMMUT, Antonio POMPA-BALDI, Bertand CHAMAYOU, Pascal ROGE, Alexandre PASCAL, Aurélien PASCAL, Alexandre BRUSSILOVSKY, Mayliss CAÏN, Tristan PFAFF, Nelson GOERNER., Shaun CHOO, Stephan MÖLLER, Laurent MARTIN, Gaspard DEHAENE, Michel DALBERTO, Rémi GENIET, Vahan MARDIROSSIAN, Adam LALOUM, Thibaut GARCIA, Léo CHAFER, Philippe LEFEVRE, Franck CIUP, Liza KEROB, Damien VENTULA,, Juilette DOUBOVETZKI, Manon GALY, François Frédéric GUY,

Trio SUDAREMIS, Quartet CHAMAD, Quintette à vents LE BALCON, Orchestre de chambre de TOULOUSE, l'Orchestre de PAU PAYS DE BEARN, Trio SYPNIEWSKI

Manuel BROSSE, Jean-Yves CLEMENT, Salvador BROTONS, Jean DEROYER, Olivier HOLT, Frédéric LODEON, Jean-Bernard POMMIER, Jean-François VERDIER, Manuel CAMP, Paul LAY, Robert ROSSIGNOL, Olivier BELLAMY, Jean Marc LUISADA, Mélanie LAURENT, François LAURENT, le trio AOI, Ange SIERAKOWSKI, Quatuor MODIGLIANI, Marie DEWAS, J.P FONSALAS, Nathanaël GOUIN, Jonas VITAUD, Jean Paul GASPARIAN, Elisabeth BALMAS, Théo FOUCHENNERET.

TARIFS (à revoir)

Concert soirée (Hors Pic du Midi, Escaladieu, concert de clôture)

Plein tarif : 22 €
Tarif Partenaire* : 15 €
Tarif réduit ** : 12 €

Moins de 12 ans : gratuit

Concert après-midi (tarif unique) : 15 €

Concert de clôture (29 Juillet)

Plein tarif : 25€ Tarif partenaire* : 18€ Tarif réduit ** : 15€

Pass 3 concerts (hors Pic du Midi): 60 €

Tarif réduit et partenaires* : 45 €

Pass Festivalier (Hors Pic du Midi): 135 €

Tarif Partenaires * : Curistes, ACPAC, carte de loisir du CCAS

Tarif réduit**: 12-25 ans ; demandeurs d'emploi ; étudiants

Concerts à Escaladieu 21 Juillet

Plein Tarif: 20€

Tarif réduit** et partenaires* : 15€

Information et Billetterie

Office du Tourisme Bagnères de Bigorre: 05 62 95 50 71

Office du Tourisme Tarbes: 05 62 51 30 31

Par internet : pianopic.festik.net

Billetterie sur place : 1 heure avant le concert

*Pour le concert du Pic du Midi:

Uniquement sur réservation sur le site : picdumidi.com

ASSOCIATION PIANO PIC

Président : Michel Ventula

Collège Artistique : C Baillet, P Réach

Contact: contact@piano-pic.fr

www.piano-pic.fr





































Nos Partenaires

Contact Presse: Michel Ventula: 06 59 45 69 20

michelventula@gmail.com