28ème FESTIVAL INTERNATIONAL DE PIANO

BAGNÈRES-DE-BIGORRE
HAUTES-PYRÉNÉES

15-26 JUILLET 2025

PIC DU MIDI
CAMPAN
GERDE
L'ESCALADIEU
BARÈGES
ARGELÈS-GAZOST
CAUTERETS

PIANOPIC

Réservations : pianopic.festik.net
Office de tourisme Bagnères-de-Bigorre : 05 62 95 50 71
Office de tourisme Tarbes : 05 62 51 30 31
www.piano-pic.fr

Design graphique Marion Cledat - Bagnères-de-Bigorre

DOSSIER DE PRESSE

Concert au Pic du Midi

Cinéma de Cauterets

Abbaye d'Escaladieu

Rétable baroque de Gerde

Orchestre symphonique à la Halle aux Grains

Thermes de Barèges

Des lieux de concert d’exception

Le programme 2025

Pour la 28e édition de ce grand événement culturel pyrénéen, ce festival, implanté à Bagnères de Bigorre, dans la vallée du Haut Adour et la vallée des Gaves, propose une nouvelle édition exceptionnelle. Pas moins de seize concerts.

Deux soirées symphoniques :

L'orchestre national du Capitole de Toulouse dirigé par Alias Grandy revient avec une jeune pianiste canado-chinoise de 17ans : Sofia Liu, le 19 Juillet, Halle aux Grains de Bagnères de Bigorre, 20h30

L'orchestre de Chambre de Toulouse avec le grand pianiste Yves Henry, dirigé par Lina Tur Bonnet clôturera le festival le Samedi 26 Juillet à la Halle aux Grains de Bagnères de Bigorre, 21h

Trois « conc'airs » sur la place de la Médiathèque au cours du festival c'est- à-dire trois concerts gratuits, mettant en valeur de jeunes pianistes très prometteurs : Antonia de Pasquale, James Pedersen, Vincent Martinet

Un « conc'air » à la Maison de retraite St Frai en compagnie du pianiste Pierre Réach

.

De très grands pianistes :

Anne Queffelec, Denis Pascal, Jean Baptiste Doulcet, Pierre Réach, Erik Berchot, Muza Rubackyté , Seonghyeon Leem, Tom Carré.

Du jazz avec l'immense pianiste cubain : Rolando Luna

Un superbe programme autour du piano !

Mardi 15 JUILLET
21H *: Halle aux Grains*
Anne Queffelec : Piano
« Chopin en miroir » *: Bach, Scarlatti, Haendel, Beethoven*

Mercredi 16 JUILLET
18H *: Pic du Midi*
Pierre Réach : Piano
Schubert, Debussy, Beethoven

Jeudi 17 JUILLET:
11H *:* **Conc'Air***: Place de la médiathèque, Bagnères de Bigorre*
Antonia De Pasquale : Piano
Chopin, L.Scarpa, L.Liebermann, Debussy, Ravel
21H *: Eglise de Gerde*
Denis Pascal : Piano
Haydn, Schubert, Satie, Chopin

Vendredi 18 JUILLET:
19H *: Abbaye d'Escaladieu*
Jean Baptiste Doulcet : piano
Grieg, Chopin, Fauré, Sibelius, JB Doulcet

Samedi 19 JUILLET :
20H30: *Halle aux Grains de Bagnères de Bigorre*
Orchestre national du Capitole, Sofia Liu : Piano
Beethoven, Mozart

Dimanche20 JUILLET
16H : **Conc'Air***: Maison de retraite St Frai, Bagnères de Bigorre*
Pierre Réach : Piano
Bach, Beethoven, Scubert
21H: *Halle aux Grains de Bagnères de Bigorre*
Rolando Luna : Piano jazz

Lundi 21 JUILLET:
11H : **Conc'Air** *Place de la médiathèque, Bagnères de Bigorre*
James Pedersen: Piano
Bach, Chopin, Prokofiev
21H : *Cinéma de Cauterets*
Pierre Réach : Piano
Soirée Beethoven

Mardi 22 JUILLET
11h: *Halle aux Grains de Bagnères de Bigorre*
« Rencontre de deux générations autour de Chopin »
Diana Cooper et Pierre Réach
20H30: *Halle aux Grains de Bagnères de Bigorre*
Erik Berchot : Piano
Soirée hommage à Michel Legrand, Charles Aznavour

Mercredi 23 JUILLET :
11H *:* **Conc'Air***: Place de la médiathèque, Bagnères de Bigorre*
Vincent Martinet : Piano
Beethoven, Liszt, Ravel
21H*: Eglise de Campan*
Muza Rubackyte : Piano
« De la Baltique à l'Adriatique »
M.K .Ciurlionis , L. Godowxky , R. Serksnyte, Liszt

Jeudi 24 JUILLET
10h30 : *Projection du film « Muza » Cinéma Maintenon et rencontre avec l'artiste*
21H *: Lycée d'Argeles Gazost*
Seonghyeon Leem: piano
Haydn, Chopin, Brahms, Ravel

Vendredi 25 JUILLET
21H : *Thermes de Barèges*
Tom Carré: piano
Brahms, Beethoven, Rachmaninoff, Prokoviev

Samedi 26 JUILLET
21H *Halle aux Grains de Bagnères de Bigorre*
Orchestre de Chambre de Toulouse et Yves Henry : piano
W.Herschel, Mozart, Chopin

Mardi 15 Juillet

Halle aux grains de Bagnères de Bigorre: 21H

Anne Queffelec : piano

Après un brillant passage par le Conservatoire de Paris, qui lui décerne deux premiers prix en musique de chambre et en piano, Anne Queffélec se rend à Vienne où elle suit les cours du maître Alfred Brendel. Elle rafle la mise lors des prestigieux concours internationaux de Munich(1968) et de Leeds (1969), et donne à sa carrière un tour plus international. Elle se produit dans les plus grandes salles d'Europe, au Japon, à Hong-Kong, au Canada, aux Etats-Unis, en tant que soliste. Les orchestres les plus renommés (London Symphony, London Philharmonic, Tonhalle de Zürich, Lausanne, Tokyo NHK Orchestra, Hong-Kong Philharmonic, Orchestre National et Orchestre Philharmonique de Radio France) l'invitent sous la direction de chefs tels que Boulez, Gardiner, Jordan, Skrowacewsky, Casadesus, Lombard, Guschlbauer, Zecchi. En Angleterre, où elle est l'une des interprètes françaises les plus sollicitées, elle joue à plusieurs reprises aux célèbres "Proms" de l'Albert Hall à Londres, aux Festivals de Bath, Swansea, King's Lynn, Cheltenham. Anne Queffélec figure parmi les pianistes les plus populaires de sa génération, appréciée pour la diversité de son répertoire, en témoigne son impressionnante discographie (plus d'une vingtaine d'enregistrements consacrés à Scarlatti, Liszt, Chopin, Schubert, Mozart, Fauré, Debussy).

- **Ecrivains de père en fille**
  Anne Queffélec est la fille d'Henry et la soeur de Yann Queffélec, deux écrivains de talent. Elle-même écrit un livre intitulé 'Henry Queffélec et la mère'.
- **Victorieuse**
  En 1990, Anne Queffélec est couronnée "Meilleure interprète de l'année" aux Victoires de la Musique.
- **B.O.**
  Anne Queffélec a participé à la bande son du film 'Amadeus' de Milos Forman sous la direction de Neville Marriner.

PROPGRAMME *: « CHOPIN EN MIROIR »*

BACH/BUSONI : Prélude de choral "Nun komm der Heiden Heiland » BWV 659

MARCELLO/BACH : Adagio du Concerto pour hautbois en ré mineur BWV 974

SCARLATTI : Sonate en ré mineur, K.32: Aria

CHOPIN : Nocturne op.15 n°3 en sol mineur

HAENDEL/KEMPFF : Menuet en sol mineur d'après la Suite N°1, HWV 434

CHOPIN : Nocturne op.37 n°1 en sol mineur

BACH/HESS : Choral "Jesu, meine Freude" cantate BWV 147

DEBUSSY : Images N°1: Reflets dans l'eau

DEBUSSY : « Clair de lune »

CHOPIN : Berceuse en ré bémol majeur, op. 57

CHOPIN : Fantaisie-Impromptu en ut dièse mineur, op. 66

BEETHOVEN :
Sonate no 14 "Clair de lune op.27 n°2
Sonate n° 31 op.110

Mercredi16 Juillet

Pic du Midi : 18H

Pierre Réach : Piano

Après un concert au sommet du Pic du Midi de Bigorre à 2800m d'altitude, en juin 1997, sur un piano de concert héliporté, Pierre Réach lance la grande épopée de l'Académie György Sebök et du festival Piano aux Pyrénées qui deviendra quelques années plus tard le festival Piano-Pic à Bagnères de Bigorre (Hautes-Pyrénées).
Dans beaucoup d'endroits du monde, Pierre Réach a acquis la réputation d'un pianiste d'exception qui interprète des œuvres aussi spectaculaires que les Variations Golberg de Bach, la transcription lisztienne de la Symphonie Fantastique de Berlioz, la sonate Hammerklavier de Beethoven ou encore la sonate « les quatre âges de la vie » de Charles-Valentin Alkan. Dans son important répertoire qui va de Bach à Messian , l'œuvre de Beethoven a toujours occupé une place à part.
Pierre Réach est également reconnu comme un merveilleux pédagogue sachant transmettre avec un enthousiasme, qui n'appartient qu'à lui, son savoir et sa quête d'émotion dans la musique. Il est aussi devenu un infatigable créateur et organisateur de manifestations artistiques. Il a donné des récitals et des concerts avec orchestre dans tous les pays d'Europe, au Japon, aux Etats-Unis, en Israël, en Russie, en Corée du Sud, en Chine (où il se rend quatre fois par an).
En janvier 2005, il est nommé Professeur Honoris Causa du Conservatoire de Shanghaï, et ses masterclasses dans plusieurs pays d'Europe, d'Amérique et d'Asie sont très réputées. IL a enseigné de nombreuses années le piano à l'Ecole Supérieure de Musique de Catalogne à Barcelone. Actuelle ment il enseigne à l'Ecole Normale de musique de Paris.
En Mars 2015, Pierre Réach a été fait Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture.

PROGRANNE :

SCHUBERT :
Six moments musicaux

DEBUSSY :
Trois estampes :

- **Pagodes**
- **Soirée dans Grenade**
- **Jardins sous la pluie**

BEETHOVEN :
Sonate Opus 27 n°2 dite Clair de lune

Jeudi 17Juillet

Conc'Air : 11H

Concert Gratuit

Antonia De Pasquale : Piano

Place José Cabanis(Médiathèque) à Bagnères de Bigorre
(Salle de quartier Clair Vallon en cas de pluie)

Antonia De Pasquale est une pianiste italienne née en 1998. Elle suit actuellement les cours de haute spécialisation en piano à l'Académie de Musique de Pinerolo avec le Maestro Roberto Plano et le Maestro Mariangela Vacatello. Elle étudie actuellement au Conservatorio della Svizzera Italiana de Lugano où elle suit le Master of Advanced Studies en interprétation musicale avec le maestro Roberto Plano. Antonia a obtenu son diplôme à l'âge de 18 ans avec mention très bien au Conservatoire « Nino Rota » de Monopoli (BA) sous la direction du Maestro Roberto De Leonardis et a obtenu le deuxième niveau académique de deux ans avec la note complète, les honneurs et la mention spéciale avec le Maestro Stefania Santangelo au même Conservatoire. Des maîtres tels que Filippo Gamba, Pavel Gililov, Pierluigi Camicia, Roberto Prosseda, Oscar Martin, Ralf Nattkemper ont contribué à sa formation.
Premier prix et premier prix dans plus de 35 concours internationaux de piano, elle a donné plusieurs concerts à l'Académie de musique de Pinerolo. En mai 2023, elle a participé au Festival de l'Académie consacré à Rachmaninov en tant que soliste et sur deux pianos, interprétant la Suite opus 5 avec la maestro Mariangela Vacatello ; en juillet 2023, elle s'est produit à l'église de Sant'Ippolito à Bardonecchia (TO). En 2023, Ellle a remporté le Concours de Concerto pour piano Enotria et a obtenu un Prix de Concerto avec l'Orchestre Symphonique de Pazardzhik en Bulgarie avec le Concerto n° 1 op. 15 de L.V. Beethoven. Elle a remporté le prix d'or Cat. Master Talent aux Virtuoso International Music Awards à Londres et a été sélectionné pour se produire lors du concert de gala à l'église St. James de Piccadilly – Londres le 25 février 2024. Elle est lauréate du Premier Prix du Concours Esperia 2024 à Côme et du Prix Spécial « Harmonia à la Chapelle Musicale » : deux jours d'enregistrement et Prix de concert à la Chapelle Musicale de Vamosszabadi – Gyor – Hongrie. Elle a remporté le premier prix du Concours de musique classique de Vienne et a été invitée à se produire lors du concert de gala à la salle de concert de la Mozarthaus de Vienne. Antonia est la lauréate du Piano City Milano « Renato Sellani » 2023 – Young Promises Award et a été invitée à donner un récital à Milan. Il a participé à la XVe édition du Festival « Più Piano » - Cycle Jeunes Talents qui s'est tenu à Pinzolo (TN) en 2023 et au Festival « Millennials » de la Société de Théâtre et de Musique « Luigi Barbara » à Pescara. En 2021, il a été finaliste de la XVe édition du Prix national des arts – Section piano. Elle a été sélectionnée et invitée par le jury du Concours international de musique classique d'automne 2022 de la VCMA et s'est produite au Konzerthaus de Vienne. Lauréate du Grand Premier Prix du 2e Concours d'Or de Piano, elle a donné un récital et joué lors du concert de la Grande Cérémonie d'Or à Shtip, en Macédoine du Nord. En 2022, elle est la grande gagnante du concours « International Music Competition C.I.R.C.E. Salina 2022 », lauréate du Prix du Jury et du Prix du Public. Elle a remporté le Premier Prix du Concours de Musique ItaloAmericano, le Grand Prix du Glory International Piano Competition de New York, le Gold Prize et le Special Prize « Fantastic Technique » du London Young Musician 2022, le Premier Prix du Premier Concours International de Piano « Villa Scacciapensieri » à Sienne et le Premier Prix du « Val Tidone Young Talent Competition » à Castel San Giovanni (PC).

PROGRAMME

F. CHOPIN: Fantaisie Op. 49 in F minor;

Luigi SCARPA (1995*): Sonate No. 1 pour piano (2023)

1. ***Preludio***
2. ***Adagio***

3. *Toccata*

Lowell LIEBERMANN (1961*): Nocturne No. 4, Op. 38

C. DEBUSSY: L'Isle joyeuse.

M. RAVEL : La valse

Centrale pénitentiaire de Lannemezan (Réservé aux détenus et au personnel du centre): 16H

François René Duchâble: Piano

Un don éblouissant, des rencontres phares comme Rubinstein ou encore Karajan. Une carrière compliquée faite de désirs, d'exigence mais avec peu d'appétit pour le concert et ses rituels. Le parcours personnel et professionnel de François-René Duchâble n'est pas une histoire banale !

Le pianiste revient d'abord sur son enfance, balançant entre Paris et une nature qui déjà est pour lui un refuge indispensable. Avec une mère aimante mais un père qui meurt alors qu'il est tout enfant, la découverte du vélo et de la musique, et les premiers cours révélant un pianiste hyper-doué. Ses premiers professeurs le mènent au Conservatoire de Paris où, encore tout jeune, il survole littéralement l'essentiel des classes. La carrière elle-même commence très tôt, trop peut-être. Déjà le pianiste sent qu'il n'est pas fait pour le métier…

François-René Duchâble se souvient des rencontres au cours de sa carrière. Arthur Rubinstein d'abord, comme une sorte de grand-père bienveillant, découvre au jeune François-René une forme nouvelle de liberté et lui obtient ses premiers grands engagements. Puis Herbert von Karajan, malgré la brièveté de leur collaboration, lui ouvre les portes de la starification vers une carrière scintillante. Carrière que François-René Duchâble a parfois qualifiée d' 'enfer'. Un peu exagéré, rectifie le pianiste aujourd'hui, expliquant pourquoi il a si peu aimé les contraintes et les aléas du métier, au point d'interrompre sa carrière. Les journalistes et les amateurs ont beaucoup fantasmé sur l'interruption de sa carrière, mise en scène par Duchâble avec pas mal de dérision. Le pianiste nous raconte ici que les choses ont été beaucoup plus simples qu'on ne l'a parfois écrit. Et il revient sur ce qu'il fait depuis… vivre, tout simplement !

Eglise de GERDE : 21H

Denis Pascal: Piano

Une élégance française est développée avec sûreté par ce singulier pianiste qui possède une sonorité séduisante qu'il met au service d'une lecture à la fois intense et mesurée des pièces de Satie, trouvant la bonne distance pour en extraire sa poésie insaisissable. Il réussit à nous mettre en présence du mystère du compositeur des Gymnopédies qui sont ici jouées avec une fluidité légère sans jamais accentuer l'infime mélancolie qui les caractérise.

DIAPASON (album Satie Diapason d'Or mars 2023)

Denis Pascal s'est imposé comme l'une des figures les plus originales du piano français, se produisant en France et dans le monde entier comme soliste aussi bien que musicien de chambre. Sa carrière se développe largement à l'étranger, avec de nombreuses apparitions en Europe bien sûr, mais aussi aux États-Unis (Lincoln Center et Merkin Concert Hall de New York, Kennedy Center de Washington, Herbst Theater de San Francisco) ; en Asie (Arts Center de Séoul, Festival de Yokohama avec le New Japan Philharmonic). En France, il a conquis le public de la plupart des salles parisiennes (Théâtre des Champs-Élysées, Châtelet, Philharmonie, Maison de la Radio, Théâtre de la Ville, Salle Gaveau, Opéra Garnier), ainsi que celui de nombreux festivals internationaux (Folle Journée de Nantes, Festivals de Salon-de-Provence, de La Roque d'Anthéron, d'Aix-en-Provence, Lisztomania, Festival de Radio France Montpellier Occitanie, Festival Berlioz, Nohant Festival Chopin, entre autres).

Soucieux de garder une conscience historique du répertoire, Denis Pascal sort des sentiers battus et donne des concerts à la fois mémorables et ouverts à tous, appliquant avec rigueur une éthique constante tant dans le répertoire lisztien que dans la musique impressionniste ou les partitions postromantiques. Ainsi, sa collaboration avec l'orchestre Les Siècles de François-Xavier Roth sur les deux concertos de Chopin sur instruments d'époque a renouvelé notre vision des sonorités de ces œuvres emblématiques, aboutissant sur un enregistrement pour le label Polymnie qui a fait date.

La discographie de Denis Pascal reflète ses engagements musicaux. Il a par exemple enregistré une intégrale des Rhapsodies Hongroises de Franz Liszt dont la science coloriste et surtout la force expressive ont été unanimement saluées par la presse musicale, avec un CHOC du Monde de la Musique, le Prix de l'Association Française Franz Liszt, et le Recommandé par Classica. Parmi les projets discographiques qui ont connu une reconnaissance unanime de la critique, mentionnons comme une illustration parfaite de l'immense curiosité de Denis Pascal un disque consacré à Jean Wiéner pour Sisyphe paru en 2007 qui a obtenu un Diapason d'Or. Cet enregistrement, complété de nouvelles pièces, a fait l'objet d'une réédition chez le label La Música, paru en novembre 2023.

Denis Pascal a également enregistré pour le label La Música deux albums d'un triptyque consacré à Schubert, publiés en mars 2018 et 2020, et dont le troisième volume est paru en mars 2024. Il a enregistré pour le même label « Ravel à Gaveau » aux côtés d'Aurélien Pascal, Svetlin Roussev et David Lively. En décembre 2022 est publié chez la Música l'enregistrement de Denis Pascal consacré à Erik Satie. Cet album est unanimement encensé par la critique, recevant notamment un CHOC de Classica, et TTTT de Télérama.

Partenaire très estimé par ses pairs en musique de chambre, Denis Pascal forme avec ses deux fils Alexandre (violon) et Aurélien Pascal (violoncelle), le Trio Pascal. En mars 2021 paraît leur premier disque chez La Música consacré aux trios de Schubert, salué par la critique. Le Trio Pascal gagne rapidement en renommée, et Denis et ses deux fils se produisent régulièrement ensemble dans de nombreuses salles et festivals réputés.

Disciple de Pierre Sancan, Denis Pascal étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris également avec Jacques Rouvier, Léon Fleisher et György Sándor, Denis Pascal se perfectionne auprès de György Sebök dont il sera l'un des principaux disciples, à l'Université d'Indiana à Bloomington. Ce seront ensuite des tournées régulières avec le grand violoncelliste János Starker. Pédagogue unanimement apprécié, il est nommé professeur au CNSM de Lyon en janvier 2010, puis nommé en avril 2011 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

PROGRAMME

HAYDN :
Variations en fa mineur HXVII/6
SCHUBERT :
4 Impromptus op.142
…….
E. SATIE :
Prélude « le Fils des étoiles »
F. CHOPIN
Nocturne op.15 n°3
E. SATIE
Valse du précieux dégoutté
Trois Gymnopédies
E. SATIE
Gnossienne n°1
F. CHOPIN
Polonaise fantaisie op.61
E. SATIE
Gnossienne n°3
F. CHOPIN
Ballade n°4, op.52

Vendredi18 Juillet

Abbaye d’Escaladieu: 19H

Jean Baptiste Doulcet : Piano

Un diamant à mille facettes **(Olivier Bellamy, Classica)**

Une pensée musicale en action, qui va jusqu'à l'essence même des œuvres **(...)** ***Résolument hors normes.*** **(Christian Merlin, Le Figaro)**

Jean-Baptiste Doulcet a remporté, en 2019, le 4ème Prix et le Prix du public du Concours Marguerite Long, présidé par Martha Argerich, et le Prix Modern Times du Concours Clara Haskil, avec Christian Zacharias comme Président du jury. Egalement lauréat (2ème Prix) du 8ème Concours Nordique de Piano et primé par la Fondation Charles Oulmont, Jean-Baptiste Doulcet est considéré, pour le magazine Classica, comme une étoile montante du piano français à l’instar d’Alexandre Kantorow et de Jean-Paul Gasparian et propose une vision, une conception, servie par une qualité pianistique-toucher, attaques, sens du rebond, justesse des contrastes et des silences- remarquable (France tvinfo.fr).

Jean-Baptiste Doulcet se produit en France, notamment à Paris (Salle Pleyel, Salle Gaveau, Salle Cortot), et est de tous les rendez-vous pianistiques : festival de La Roque d’Anthéron, La Folle Journée, les Lisztomanias, Piano en Valois, Piano Jacobins et le festival Chopin à Nohant.

Présent sur les scènes internationales, notamment au Danemark (Aarhus Kammermusik, Festival d’Eté de Copenhague), Suède (Glafsfjordens festival), Etats-Unis, Allemagne, Italie et en Chine, il fera également ses débuts à la Philharmonie de Paris, aux Festival de Grenade et aux BBC Proms avec l’Orchestre de Paris sous la direction de Klaus Mäkelä dans Petrouchka de Stravinsky.

Il réalise son premier enregistrement ‘live’ Beethoven/Schumann (Les Spiriades), ponctué d’improvisations qui constituent une part importante de son activité. En 2022, il sort chez Mirare un CD intitulé « Un monde fantastique », encensé par la critique, réunissant des œuvres de Liszt et de Schumann. En 2024, son troisième album paraît : « Søleils Blancs » , un florilège de musiques nordiques pour piano (Mirare), réunissant Grieg, Sibelius et Carl Nielsen.

Musicien complet, la carrière de Jean-Baptiste Doulcet s’épanouit tout autant dans le répertoire de musique de chambre avec des partenaires tels que le Oistrakh String Quartet, Augustin Dumay, Alexandre Kantorow, Marc Coppey, le Quatuor Hermès, le Quatuor Arod, Fédor Roudine, Quatuor Hanson, Aurélien Pascal et Raphaël Sévère.

Comme compositeur, il a écrit non moins d'une vingtaine d’œuvres pour instruments solistes, musique de chambre ou musique d'ensemble, crées entre autres par les solistes Raphaël Pidoux et Alina Ibragimova. Sa Trilogie de la Passion pour ensemble de douze violoncelles d'après des poèmes de Goethe est éditée chez Alfonce Productions.

Formé au CNSMD de Paris auprès de Claire Désert en piano et en musique de chambre, de Thierry Escaich et Jean-François Zygel en improvisation, il a aussi suivi les conseils d’Emile Naoumoff, Dmitri Bashkirov, Hortense Cartier-Bresson, Epifanio Comis, Alexey Lebedev ou encore Michel Béroff, ainsi qu’une classe de perfectionnement en Suède auprès de Julia Mustonen-Dahlkvist.

Enfin, il est le co-fondateur, avec sa femme, de la French Connection Academy, une académie internationale basée au Danemark et destinée aux jeunes musiciens du monde entier, créant ainsi un véritable pont culturel entre la France et les pays Nordiques

PROGRAMME

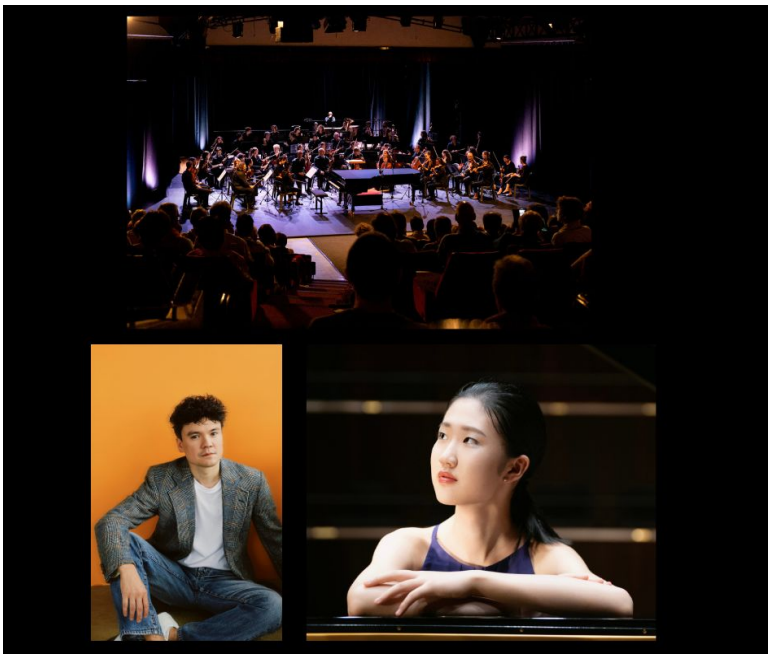
GRIEG : Ballade op.24
CHOPIN : 4 Impromptus
FAURÉ : Thème et variations op.73
SIBELIUS: 6 Impromptus op.5
J.B DOULCET : Improvisations

Samedi 19Juillet

Halle aux Grains de Bagnères de Bigorre : 20H30

Orchestre national du capitole de Toulouse,dirigé par Elias GRANDY Sofia LIU piano

L'Orchestre national du Capitole est l'une des plus brillantes formations françaises du moment. La formidable dynamique insufflée d'abord par Michel Plasson puis par Tugan Sokhiev lui offre une renommée dépassant de loin les frontières nationales. Outre une riche saison symphonique dans sa salle mythique de la Halle aux grains, mais aussi lyrique et chorégraphique au Théâtre du Capitole, l'ONCT est régulièrement invité sur les scènes nationales et internationales les plus prestigieuses, ainsi qu'en région Occitanie, renforçant par là même son ancrage local et son ouverture à tous les publics. Il a largement développé son action pédagogique : concerts scolaires et familles, projet DEMOS et dispositif inter-régional européen « Tous les matins d'Orchestre ».



Le grand répertoire occupe une place importante dans sa programmation, qui fait également la part belle à des œuvres plus rares et à des créations contemporaines, ainsi qu'à des collaborations suivies avec des artistes de notre temps. Il s'implique dans la sauvegarde du patrimoine musical français au travers d'un partenariat avec la Fondation Bru-Zane. Sa très riche discographie et les fréquentes retransmissions audiovisuelles témoignent aussi de l'excellence de son travail. Récemment, ses interprétations de la *Symphonie n°8* de Chostakovitch et de *La Princesse jaune* de Saint-Saëns ont été récompensées par deux « Diapasons d'Or ».

Le chef d'orchestre allemand Elias Grandy est l'un des chefs d'orchestre allemands prometteurs qui se font un nom sur la scène internationale. Salué par la presse comme « passionné et fougueux », « passionné et en même temps précis » et doté d'une capacité prononcée à saisir musicalement « les subtilités psychologiques au microscope », le jeune Allemand a récemment fait ses débuts avec un grand succès avec des orchestres tels que l'Orchestre symphonique de Vienne, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de la Radio norvégienne, l'Orchestre national de Belgique et l'Orchestre du Minnesota.

En 2025, Elias Grandy prendra le poste de chef d'orchestre principal de l'Orchestre symphonique de Sapporo.

Parmi ses projets récents et futurs, citons des invitations au HR Symphony Orchestra, au National Youth Orchestra, au Yomiuri Nippon Symphony Tokyo, au Brussels Philharmonic, à la Deutsche Radiophilharmonie Saarbrücken, à l'Orchestre philharmonique du Qatar, à une tournée en Pologne avec le Robert Schumann Philharmonic et à des performances invitées avec la Nordwestdeutsche Philharmonie au Concertgebouw Amsterdam et le Sapporo Symphony Orchestra au Suntory Hall Tokyo.

Elias Grandy est également un chef d'orchestre d'opéra avec un dévouement et une grande passion pour le théâtre musical. Au cours des dernières années, il a dirigé des productions très acclamées *d'Elektra* et *Carmen*à l'Opéra du Minnesota, *de Werther* et *d'Un Village Roméo et Juliette* à l'Opéra de Francfort, *d'Un ballo in maschera* à l'Aalto-Theater Essen, de Carmen à l'Opéra Nikikai et de *Rusalka* à l'Opéra de Portland. Il fera ses débuts au Semperoper de Dresde et sera réinvité à l'Opéra de Francfort et à l'Opéra Nikikai de Tokyo.

Elias Grandy a d'abord étudié le violoncelle, le solfège et la musique de chambre à Bâle et à Munich, puis à la direction d'orchestre à la Hanns Eisler School of Music avec le professeur Hans-Dieter Baum. Né à Munich, il a commencé sa carrière de chef d'orchestre en tant que Kapellmeister au Théâtre d'État de Darmstadt et en tant que directeur musical général de la ville de Heidelberg. Thomas Demenga, Friedemann Layer, Walter Levin, Fabio Luisi et Mariss Jansons, entre autres, ont eu une influence significative sur son développement musical.

La pianiste canadienne d'origine chinoise Sophia Shuya Liu est née à Shangaï le 10 octobre 2008. A deux ans, elle émigre au Japon et cinq ans plus tard, elle s'établit au Canada. Elle vit désormais à Montréal où elle s'enrichit de l'enseignement du pianiste Dang Thaï Son, Premier Prix du Concours Chopin en 1980. L'enfant prodige se met au piano à l'âge de quatre ans et un pan plus tard, elle participe à son premier Concours. S'ensuivent de nombreuses récompenses, les Premiers Prix du Kobe Art Center Piano Competition (Japon), du Concours de Hangzhou (Chine), de la 18 ème « Ettlingen International Piano Competition » (Allemagne), du Concours Chopin de Hartford et de celui de Philadelphie (USA), etc. En 2023, elle remporte le Concours Thomas & Evon Cooper pour jeunes solistes (aux Etats-Unis), ce qui lui vaut de se produire avec l'Orchestre de Cleveland et David Robertson, puis le 2ème Prix de la première édition du Concours International Arturo Benedetti Michelangeli de Brescia, en Italie, avec plusieurs Prix spéciaux, dont le Prix du Public. Sophia Liu se produit depuis sur de prestigieuses scènes d'Amérique du Nord et du Sud, d'Asie et d'Europe (Opéra de Hanoï, Taipei National Concert Hall, Kobe), en récital ou avec orchestre (Bazzini Consort Orchestra à Brescia,

Orchestre Symphonique de l'Isle à Montréal, Tolima Music Festival Orchestra, etc.). Un premier disque vient de paraître qui reprend quelques grands extraits de ses prestations au Concours Michelangeli. Un enregistrement Live (pour le label Mirare – Liszt et Chopin) paraîtra à l'automne 2025, capté lors des récitals donnés à Piano à Lyon. Après avoir conquis les publics des Festivals Chopin de Duszniki, de Piano à Boston, de la Roque d'Anthéron, elle est invitée à remplacer au pied levé Ingrid Fliter en récital dans la légendaire Philharmonie de Varsovie, où elle joue aussi avec le Sinfonia Varsovia (*Variations* de Chopin et Mozart). En janvier 2025, elle fait ses débuts en récital à Paris, à la Fondation Vuitton, et se produit au cours de la saison à Piano à Lyon, à Genève, à la Folle Journée de Nantes (Concert ARTE, avec l'Orchestre de Nice et Lionel Bringuier), en Italie (au Fazioli Concert Hall de Sacile), mais aussi à Montréal, Québec, Vancouver, Taïwan, avant de retrouver les Festivals de l'été (Piano à Saint-Ursanne, Chopin à Nohant, Chopin à Bagatelle, « Chopin et son Europe » à Varsovie, la Roque d'Anthéron en récital sur la grande scène et avec orchestre, la Grange de Meslay, etc.) Elle fera ses débuts au Japon (Tokyo et Osaka) en octobre 2025 dans le 2ème Concerto de Saint-Saëns avec l'Orchestre de la NHK.

PROGRAMME :

BEETHOVEN : Egmont, Ouverture
MOZART : Concerto pour piano n°22 (Sophia Liu)

BEETHOVEN : Symphonie n°4

Dimanche20 Juillet

Conc'Air : 16H Concert Gratuit

Maison de retraite St Frai

Pierre Réach : Piano

Bagnères de Bigorre

PROGRAMME :

SCHUBERT, BEETHOVEN, BACH

Après un concert au sommet du Pic du Midi de Bigorre à 2800m d'altitude, en juin 1997, sur un piano de concert héliporté, Pierre Réach lance la grande épopée de l'Académie György Sebök et du festival Piano aux Pyrénées qui deviendra quelques années plus tard le festival Piano-Pic à Bagnères de Bigorre (Hautes-Pyrénées).

Dans beaucoup d'endroits du monde, Pierre Réach a acquis la réputation d'un pianiste d'exception qui interprète des œuvres aussi spectaculaires que les Variations Golberg de Bach, la transcription lisztienne de la Symphonie Fantastique de Berlioz, la sonate Hammerklavier de Beethoven ou encore la sonate « les quatre âges de la vie » de Charles-Valentin Alkan. Dans son important répertoire qui va de Bach à Messian , l'œuvre de Beethoven a toujours occupé une place à part.

Pierre Réach est également reconnu comme un merveilleux pédagogue sachant transmettre avec un enthousiasme, qui n'appartient qu'à lui, son savoir et sa quête d'émotion dans la musique. Il est aussi devenu un infatigable créateur et organisateur de manifestations artistiques. Il a donné des récitals et des concerts avec orchestre dans tous les pays d'Europe, au Japon, aux Etats-Unis, en Israël, en Russie, en Corée du Sud, en Chine (où il se rend quatre fois par an).

En janvier 2005, il est nommé Professeur Honoris Causa du Conservatoire de Shanghaï, et ses masterclasses dans plusieurs pays d'Europe, d'Amérique et d'Asie sont très réputées. IL a enseigné de nombreuses années le piano à l'Ecole Supérieure de Musique de Catalogne à Barcelone. Actuelle ment il enseigne à l'Ecole Normale de musique de Paris.

En Mars 2015, Pierre Réach a été fait Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture.

Halle aux Grains

Bagnères deBigorre : 21H

Rolando Luna : Piano Jazz

Adoubé par Omara Portuondo, Chucho Valdés et de nombreux autres de ses pairs, Rolando Luna est unanimement considéré comme l'un des pianistes,compositeurs et arrangeurs actuels les plus brillants et les plus originaux de la musique cubaine et du jazz en général.
Il optera pour le piano assez tard, à 15 ans, après avoir commencé par la guitare et poursuit sa formation au prestigieux Conservatoire Amadeo Roldán, où il étudie le répertoire classique tout en cultivant sa passion pour la musique cubaine et le jazz.
Il remporte à Cuba le concours Jojazz des jeunes talents en 1999 puis, en 2007, le 1er Prix du Jury prix ainsi que le 1er Prix du Public au Concours de Piano Solo du Festival de Jazz de Montreux, qui le consacre sur le plan international.
Ancien pianiste du Buena Vista Social Club, avec lequel il jouera plus de 10 ans, d'Omara Portuondo (avec laquelle il démarre à 17 ans après 2 ans de piano !), et actuel membre du groupe de Latin jazz El Comité, il a également joué avec de nombreuses autres formations très variées : Isaac Delgado, l'Orchestre symphonique national de Cuba, Miriam Ramos, Amaury Perez, la Camerata Romeu… , il a accompagné quantité d'artistes de premier plan et a participé à plus de deux cents enregistrements dans les registres les plus divers.
En piano solo ou avec sa propre formation, il s'est produit sur les plus grandes scènes dont, en 2021 au Festival de Jazz de Marciac ou à l'Auditorium de l'Opéra de Bordeaux. Il est régulièrement invité par des artistes de renommée internation, comme Ibrahim Maalouf lors de sa tournées des Zénith ou au fameux concert XXL à l'AccorHotels Arena de Bercy devant 15000 personnes et retransmis sur France Télévisions récemment.
Discographie
Il a enregistré 7 albums à Cuba assez difficile à se procurer.

Derniers CD :
Rolando's Faces sortie en février 2022
Ce double CD en solo a été enregistré en 3 jours !! Un CD en public et l'autre en studio qui exposent toute l'étendue pianistique de Rolando. Vous voyagerez de Debussy aux Stranglers en passant par ses superbes compositions ou reprises estampillées « Rolando Luna » qui donne toujours cette impression de redécouvrir un thème en profondeur en lui donnant des couleurs étonnantes. Les musiques traditionnelles cubaines ne sont pas en reste puisqu'on retrouve également quelques boléros, danzon ou rumba qui rythment régulièrement et merveilleusement sa musique.
Y sont également évoqués Richard Rodgers, John Coltrane, Michel Petrucciani, Chico Buarque, Sacha Distel, Guy Wood et les compositeurs cubains Chucho Valdés, Albero Vera ou Ñico Rojas.
Un double album que les amoureux du piano solo apprécieront sûrement et dont on ne se lasse pas.
Live à L'esprit du Piano sortie en avril 2022
Cet album a été enregistré en trio en novembre 2021 lors d'un concert à l'Auditorium de l'Opéra de Bordeaux avec deux musiciens hors pair et amis de longue date : Gastón Joya à la contrebasse et le batteur Rodney Barreto.

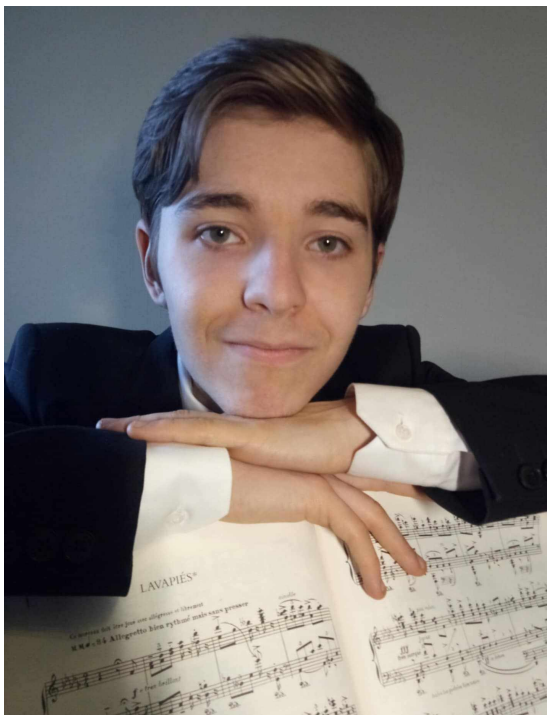
Lundi 21Juillet

Conc'Air

Concert Gratuit: 11H

James Pedersen: Piano

Place José Cabanis(Médiathèque) Bagnères de Bigorre
(Salle de quartier Clair Vallon en cas de pluie)



James Pedersen, 20 ans, est un jeune pianiste franco-britannique originaire de Tarbes. Il commence le piano à l'âge de 4 ans et en découvrant rapidement son potentiel, il devient élève au Conservatoire de Tarbes dans la classe de Marie-Laure Foray pendant 11 ans. Il obtient son DEM (Diplôme d'Etudes Musicales) mention Très Bien en 2020. A l'âge de 17 ans il intègre le cursus CPES au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, dans la classe de Thierry Huillet, puis intègrera la Haute école de musique de Lausanne en 2024 dans la classe d'Igor Tchetuev. Il a à son palmarès de nombreux concours comme le 1er prix du Concours Musical de France catégorie Virtuosité III en 2015, le 3ème prix dans la catégorie Excellence du même concours en 2016. En 2022 il reçoit le Prix Spécial de Liszt du Concours International Ile de France dans la catégorie Excellence. Il a participé également à de nombreuses masterclasses avec des grands artistes parmi lesquels Wilhelm Latchoumia, Jean-Fabien Schneider, Irina Krasnyanskaya, Romano Pallotini, Jean-Marc Luisada. En 2019 il a rencontré Arthur Ancelle à l'occasion de la 1ère édition du festival En Blanc Et En Noir de Lagrasse où il interprète la sonate "Anglaise" en mi b majeur de Haydn en entier. A la suite de sa rencontre avec le pianiste italien Maurizio Baglini (premier prix « World Music Piano Master » de Monte-Carlo.) celui-ci deviendra son mentor. James Pedersen est également pianiste accompagnateur, dont il a obtenu son DEM d'accompagnement à l'unanimité. Sa passion et compétence exceptionnelle pour le déchiffrage, a retenu l'attention et lui a valu des expériences aussi variées que l'accompagnateur de stage de chant lyrique de l'abbaye de Sylvanès, de Mélodie Française 2022 à l'académie de Toulouse, mais aussi l'accompagnateur de nombreuses chorales comme A croche voix, Voci Nobili ou la chorale Britannique de Léran. Chambriste expérimenté, il s'est également produit auprès de différents musiciens dans différentes formations, et a notamment joué pour la fabrique de piano Steinway Hall d'Ecublens ou à l'Auditorium St-Pierre des Cuisines, et est également titulaire d'un DEM de musique de chambre avec les félicitations du jury.

PROGRAMME

BACH : 6ème Partita BWV 830 en mi mineur

- Toccata
- Allemande
- Courante
- Air
- Sarabande
- Tempo di Gavotte
- Gigue

CHOPIN : Ballade n°4 op.52

CHOPIN : Ballade n°3 op.47

PROKOFIEV : Sonate n°3 op.28 en La mineur

Salle de spectacle
Cinéma de Cauterets : 21H

Pierre Réach: Piano

Après un concert au sommet du Pic du Midi de Bigorre à 2800m d'altitude, en juin 1997, sur un piano de concert héliporté, Pierre Réach lance la grande épopée de l'Académie György Sebök et du festival Piano aux Pyrénées qui deviendra quelques années plus tard le festival Piano-Pic à Bagnères de Bigorre (Hautes-Pyrénées).
Dans beaucoup d'endroits du monde, Pierre Réach a acquis la réputation d'un pianiste d'exception qui interprète des œuvres aussi spectaculaires que les Variations Golberg de Bach, la transcription lisztienne de la Symphonie Fantastique de Berlioz, la sonate Hammerklavier de Beethoven ou encore la sonate « les quatre âges de la vie » de Charles-Valentin Alkan. Dans son important répertoire qui va de Bach à Messian , l'œuvre de Beethoven a toujours occupé une place à part.
Pierre Réach est également reconnu comme un merveilleux pédagogue sachant transmettre avec un enthousiasme, qui n'appartient qu'à lui, son savoir et sa quête d'émotion dans la musique. Il est aussi devenu un infatigable créateur et organisateur de manifestations artistiques. Il a donné des récitals et des concerts avec orchestre dans tous les pays d'Europe, au Japon, aux Etats-Unis, en Israël, en Russie, en Corée du Sud, en Chine (où il se rend quatre fois par an).
En janvier 2005, il est nommé Professeur Honoris Causa du Conservatoire de Shanghaï, et ses masterclasses dans plusieurs pays d'Europe, d'Amérique et d'Asie sont très réputées. IL a enseigné de nombreuses années le piano à l'Ecole Supérieure de Musique de Catalogne à Barcelone. Actuelle ment il enseigne à l'Ecole Normale de musique de Paris.
En Mars 2015, Pierre Réach a été fait Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture.

PROGRAMME :

Soirée BEETHOVEN

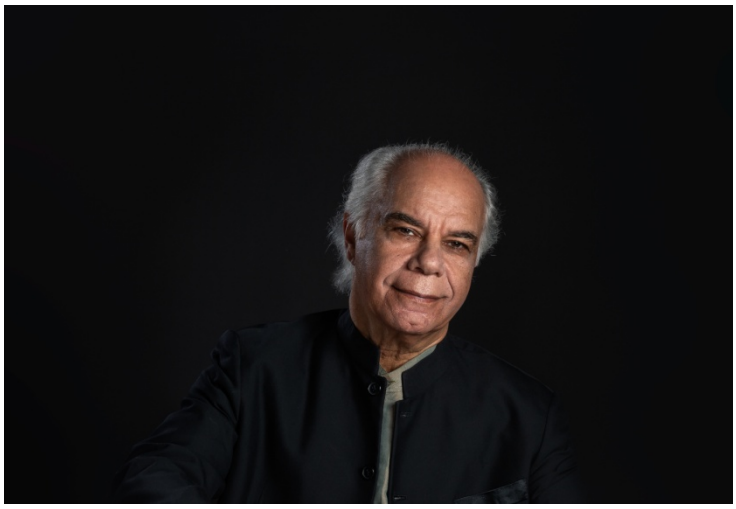
Mardi 22 Juillet

Halle aux Grains de Bagnères de Bigorre : 11H

Rencontre de deux générations autour de CHOPIN:
Pierre Réach et Diana Cooper

Entrée gratuite

Pierre Réach, cofondateur du festival et concertiste international, partagera sa grande expérience avec la jeune pianiste tarbaise Diana Cooper.



Diana Cooper commence le piano à l'âge de sept ans au Conservatoire de Tarbes dans la classe de Jean-Paul Cristille et, deux ans plus tard, donne son premier récital. Lauréate de nombreux prix internationaux dont le 1er Prix au Concours Chopin de Brest, le 1er Prix au Halina Czerny-Stefanská International Piano Competiton à Poznań (Pologne) et le 1er Prix au Concurso Internacional de piano de Vigo, (Espagne), Diana est invitée à se produire dans divers lieux et festivals, en France et à l'étranger, notamment au Nohant Festival Chopin, au Festival Chopin de Paris, à l'Ambassade de Pologne, à la Salle Cortot à Paris, au Festival International de Colmar, au Festival Ysaye en Belgique, au Palais des Congrès de Huesca en Espagne, au Hrvatski dom Split en Croatie, à la Philharmonie de Kielce en Pologne…

Halle aux Grains de Bagnères de Bigorre : 21H

Erik Berchot : piano

Soirée hommage à Charles Aznavour et Michel Legrand

ERIK BERCHOT
Pianiste – Compositeur
Avant l'âge de dix ans, Erik BERCHOT fait preuve d'un don atypique au piano.
Il entre très vite au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où
il obtient :
– 1er Prix de Piano dans la classe d'Yvonne Loriod
– 1er Prix de Musique de Chambre dans la classe de Maurice Crut
Il se perfectionne ensuite dans les classes de Germaine Mounier et Maurice
Crut et complète sa formation musicale auprès de Maestros tels que :
Georgy SEBOK, Léon FLEISHER, Dimitri BASHKIROV et Arthur RUBINSTEIN.
Erik BERCHOT a reçu de nombreux prix prestigieux à travers le monde :
1er Prix SENIGALLIA (Italie -1977),
Prix ALEX de VRIES (Italie – 1977)
1er Prix VIOTTI à Vercelli (Italie –1978),
2ème Prix MARIA CANALS à Barcelone (Espagne – 1978),
Médaille d'Or au Festival des Jeunes Solistes de Bordeaux (France –1979),
Prix MARGUERITE LONG à Paris (France –1979)
Prince RAINIER de MONACO, Prix spécial d'interprétation de l'oeuvre contemporaine,
Prix spécial LUCETTE DESCAVES pour l'interprétation de la musique française.
Erik BERCHOT a été l'un des dix pianistes français à avoir obtenu le très prestigieux Prix FREDERIC CHOPIN à Varsovie (Pologne –1980) au cours des 100 dernières années.
Il a également été lauréat du prix INTERNATIONAL YOUNG ARTISTS à NYC (USA –1985), du prix spécial PAUL FISCH MEMORIAL PRIZE et du prix spécial WALKER FUND PRIZE NEW YORK.
Cet incroyable palmarès lui a permis de poursuivre sa carrière dans plus de 40 pays : États-Unis, Canada, Amérique du Sud, Russie, Chine, Japon, Pologne… avec un grand succès.
Erik BERCHOT a également été invité à se produire en soliste par de nombreux orchestres nationaux et internationaux prestigieux :
– MONTE-CARLO (Monaco), orchestre dirigé par Laurence FOSTER
– TOULOUSE (France), orchestre dirigé par Michel PLASSON
– LYON (France), orchestre dirigé par Emmanuel KRIVINE
– BORDEAUX (France), orchestre dirigé par Roberto BENZI
– PAYS de LOIRE (France), orchestre dirigé par Pierre DERVAUX
– VARSOVIE (Pologne), orchestre dirigé par Tadeusk STRUGALA
– CRACOVIE (Pologne), orchestre dirigé par March PIJAROWSKI
– SAINT-PETERSBOURG (Russie), orchestre dirigé par Michel LEGRAND
– HILVERSUM (Pays-Bas), orchestre dirigé par Edouard DOWNES…

Erik BERCHOT a également joué avec beaucoup de succès avec de nombreux Orchestres de Chambre collaborant avec des artistes prestigieux tels que :
Michel Legrand, Philip Bride, Ivry Gitlis, Gérard Poulet, Gérard Caussé, France Clidat, Anne Queffelec, François-René Duchable, Martial Solal, Lanoë, Udo Reineman, François Le Roux, Elisabeth Vidal.
Il a très souvent participé à des « concert anniversaire » en l'honneur d'Olivier MESSIAEN…
Le réalisateur Claude LELOUCH a engagé Erik BERCHOT comme Pianiste Comédien et Compositeur dans plusieurs films :
– PARTIR REVENIR (1985)
– IL Y A DES JOURS ET DES LUNES (1990)
– LES MISÉRABLES (1995)
Erik BERCHOT a également enregistré et interprété les transcriptions pour piano spécialement écrites pour lui par Michel LEGRAND, qui a été triple oscarisé, et avec lequel il a eu une étroite collaboration pendant plus de 20 ans. Ces transcriptions sont d'après sa musique de Yentl – Les Parapluies de Cherbourg – Les Moulins mon coeur (version deux pianos avec Michel Legrand) et Un Été 42.

Entre 2002 et 2007, Erik BERCHOT effectue de nombreuses tournées au Japon avec son spectacle « Piano Élégance » (programme de pièces classiques et de succès) avec plus de 300 concerts et la sortie de 4 CD…
Le 28 septembre 2009, Erik BERCHOT recevait la médaille de « Chevalier de l'Ordre du Mérite » en présence de Charles AZNAVOUR et Michel LEGRAND.
Pendant plus de 20 ans, Erik BERCHOT est le pianiste attitré du Légendaire, Charles AZNAVOUR, avec des centaines de spectacles dans plus de 80 pays, dans des salles telles que le Madison Square Garden, le Royal Albert Hall, le Radio City Music Hall, le Greek Theater, l'Olympia, à l'Accor Arena de Bercy et bien d'autres…
A la demande de Charles AZNAVOUR, Erik BERCHOT crée une suite pour piano solo basée sur les chansons d'AZNAVOUR qui sera suivie d'une deuxième suite.
En 2022 et 2023 de nombreux récitals en France et dans le monde.
En 2024, pour célébrer le 100ème Anniversaire de la naissance de Charles Aznavour, Erik BERCHOT est le pianiste soliste du concert AZNAVOUR CLASSIQUE avec Kristina Aznavour et des Orchestres Symphoniques à travers le monde, dont Cannes, Paris, et bien d'autres… Il est également en tournée avec les "Suites Charles Aznavour", "Suites Michel Legrand", les "Suites Classiques"…
En 2025, Erik BERCHOT repart en tournée en France et à l'étranger avec ses récitals au piano "Suites Charles Aznavour", "Suites Michel Legrand" et "Suites Classiques" …

PROGRAMME :

Michel LEGRAND

Suite « Les Parapluies de Cherbourg »
(Transcription originale pour piano solo de Michel Legrand)

Medley « Yentl »
(Transcription originale pour piano solo de Michel Legrand)

……

Frédéric CHOPIN et Charles AZNAVOUR

F. CHOPIN : Impromptu N°3 opus 51 en sol bémol majeur

F. CHOPIN :Trois valses opus 64
N° 1 en Ré bémol majeur
N°2 en Ut mineur
N°3 en La bémol majeur

F. CHOPIN :Scherzo N°2 opus 31 en si bémol mineur

Charles AZNAVOUR :Suite N°2 pour piano solo
1er mouvement :
Sa jeunesse / For me …Formidable / Paris au mois d'août / Mourir d'aimer / Ton nom / Je voyage / Pour faire une jam / Je m' voyais déjà

2e mouvement:
Parce que / Les émigrants / Trousse chemise / Mes emmerdes / Que c'est triste Venise / Tu t'laisses aller / Désormais

3e mouvement :
Ave Maria / L'amour c'est comme un jour / Le cabotin / Il faut savoir / Hier encore / Qui / Les plaisirs démodés

4e mouvement :

Et moi dans mon coin / She / Comme ils disent / La bohème / La Mamma / Emmenez moi

Mercredi 23 Juillet

Conc'Air
Concert gratuit: 11H

Vincent Martinet: Piano

Place José Cabanis(Médiathèque)
Bagnères de Bigorre
(Salle de quartier Clair Vallon en cas de pluie)

Après avoir étudié au conservatoire de Toulouse auprès de Thierry Huillet et obtenu son DEM avec les félicitations du jury en 2017 en piano, en accompagnement et en musique de chambre, Vincent Martinet entre au CNSM de Paris l'année suivante dans la classe de Denis Pascal où il obtient sa licence en piano et en musique de chambre en 2020.

Il est lauréat de plusieurs concours internationaux dont les concours d'Ile-de-France et de Lagny-sur-Marne et plus récemment le concours international des étoiles du piano où il obtient également le prix de l'ESMD ainsi que le prix remis par la revue Pianiste.

Passionné de musique de chambre, il se produit régulièrement avec son ami clarinettiste Lilian Lefebvre comme lors de la tournée de l'AJAM (saison 2021-2022), avec qui il rentre par ailleurs en Master de musique de Chambre cette année dans la classe de Claire Désert et Michel Moragues

Il est régulièrement invité à jouer en soliste, en musique de chambre ou avec orchestre à l'occasion de festivals tels que Musique au Palais à Toulouse, les musicales de St Martin, Musique en Vignes, les Nancyphonies. Il participe également à de nombreuses académies notamment l'académie Ravel de Saint Jean de Luz, l'académie Pablo Casals à Prades.

PROGRAMME

L.V. BEETHOVEN : Sonate op. 90
F. LISZT: Ballade n°2
RAVEL : Gaspard de la Nuit

Eglise de Campan : 21H
Mūza Rubackytė: Piano

Mūza est né en Lituanie et vit aujourd'hui entre Paris, Vilnius et Genève.

Après ses études au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, elle remporte le célèbre *Concours de l'Union de* Saint-Pétersbourg destiné à élire les meilleurs musiciens de l'URSS, puis le Grand Prix du Concours international de piano Liszt-Bartók de Budapest. Mūza a rejoint la résistance lituanienne, pour laquelle elle a été privée de son passeport jusqu'en 1989. Dès son arrivée à Paris, elle remporte le Premier Prix de piano au concours international *Les Grands Maîtres Français* de l'Association *Triptyque*.
Sa carrière internationale l'a amenée à se produire en récital et en concertos sur les grandes scènes et festivals en France et sur les cinq continents, où elle a croisé de grands chefs d'orchestre et des orchestres de renom.

Le compositeur K. Penderecki l'a régulièrement invitée à interpréter son concerto *pour piano Résurrection*, une œuvre poignante en hommage aux victimes du 11 septembre.
Mūza est fréquemment sollicitée pour faire partie des jurys des concours les plus prestigieux et dispense un enseignement international.

En Lituanie, elle a reçu des récompenses prestigieuses, notamment la Légion d'honneur pour la promotion de son pays dans le monde ou la Croix de Grand Commandeur de *l'Ordre de Vytautas le Grand* pour services rendus à l'État.
Le ministère hongrois de la Culture lui a décerné le prix Pro Cultura Hungarica, et elle est présidente de la *Société lituanienne Liszt LISZTuania*.
En 2009, elle fonde le Festival international de piano de Vilnius, dont elle est la directrice artistique. Pour cette réalisation, la ville de Vilnius l'a honorée de sa plus haute distinction : le *prix Saint-Christophe*du meilleur événement culturel.
Le répertoire de Mūza s'étend sur plus de quarante programmes en récital, concerto avec orchestre ou musique de chambre, et sa discographie, qui comprend plus de trente-cinq titres, ne cesse de s'enrichir : *les Années de Pèlerinage* et Études de Concert de Liszt (Lyrinx), les 24 Préludes et Fugues de Chostakovitch (Brilliant Classics), les concertos pour piano et orchestre de Beethoven, Liszt, Chostakovitch, Prokofiev, Schnittke, Saint-Saëns, Bartok, Liszt, Schubert/Liszt, Brahms pour la série Great Lithuanian live recordings (Doron), le Concerto n°4 de Beethoven version de chambre, œuvres pour piano solo de Louis Vierne (2015) puis avec quatuor à cordes et voix (2016, Brilliant Classics). Depuis 2017 elle a enregistré pour le label Ligia les Sonates pour piano et orgue de Julius Reubke avec Olivier Vernet, puis, avec le Quatuor Mettis, un hommage à Chostakovitch et Weinberg intitulé « Dramatic Russian Legacy ».

PROGRAMME

De la Baltique à l'Adriatique

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS - Lituanie (1875 – 1911) :

3 Préludes et 2 Nocturnes

LEOPOLD GODOWSKY – Lituanie (1870–1938):

Sonate en mi Mineur (1910–1911) ,2ème mouvement

RAMINTA ŠERKSNYTE – Lituanie (née en 1975) :

Passacaglia pour piano

FRANZ LISZT - Hongrie (1811- 1886):

- **Venezia e Napoli**
- **Gondoliera**
- **Canzone**
- **Tarantella**

(*Supplément de Deuxième Année de Pèlerinage, l'Italie.)*

FRANZ LISZT - Hongrie (1811- 1886) :

- **Jeux d'eaux de la Villa d'Este (*Troisième Année de Pèlerinage, Rome.)***
- **Sonate en si mineur**

Jeudi 24 Juillet

Cinéma Maintenon de Bagnères de Bigorre : 10H30

Projection du film documentaire musical « MUZA » en compagnie de la pianiste Mūza Rubackytė

Lycée d'Argeles Gazost : 21H

Seonghyeon Leem : Piano

La pianiste sud-coréenne Seonghyeon Leem a fait ses débuts européens à la Mozarthaus Konzertsaal de Vienne en 2012. Seonghyeon Leem a remporté le prix international Pro Musicis 2023 et le premier prix du 5e concours international de piano de l'orchestre d'Istanbul Sion (ainsi que le Prix du Consul Général de France Olivier Gauvin, le Prix Cemal Reşit Rey).

Au cours de la saison 2023/24, elle a été invitée à se produire à de nombreux récitals en France, en Allemagne, en Autriche, en Belgique et en Turquie, notamment à la Salle Cortot à Paris, à l'Arsenal de Metz, Le festival Lisztomanias, le gala Jose Carreras, qui a été diffusé en direct sur la télévision MDR. Elle s'est produite au concert du Triple Concerto de Beethoven avec l'Orchestre Symphonique de l'Université Mozarteum et le chef d'orchestre Ion Marin à la Haus für Mozart du Festival de Salzbourg en octobre 2022, aux concerts du Concerto en sol majeur de Ravel avec la Sudwestdeutsche Philharmonie et le chef d'orchestre Hankyeol Yoon à Constance et Friedrichshafen en avril 2023, au concert du Concerto pour piano de Schumann avec l'Orchestre der Musikalischen Komodie et le chef d'orchestre Matthias Foremny à Leipzig en juin 2024, et au concert du Concerto pour piano n° 1 de Chopin avec l'Orchestre Giocoso et le chef d'orchestre Mariusz Smolij à Aix-en-Provence en aout 2024.

Au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Seonghyeon Leem s'est produite lors du concert du 25e anniversaire du Festival Musica Mundi en juin 2023. En aout 2023, elle a été invitée à donner des récitals par le Festival de musique de Gumuşluk à Gumuşluk et le Festival de musique d'Ayvalık à Ayvalık.

Seonghyeon Leem est lauréate du 66e Concours international de musique Gian Battista Viotti, du Concours international de piano ouvert de Moscou 2017, du 7e Concours international de piano Clamo Music 2021 et du 7e Concours international de piano Rosario Marciano. Elle se produit en Allemagne, en Autriche, en France, en Belgique, en Pologne, en Hongrie, en Turquie, en Chine et en Corée du Sud. Seonghyeon a collaboré avec des chefs d'orchestre et des orchestres de renom tels que Sławomir Chrzanowski et l'orchestre philharmonique de Zabrze, Alexander Drcar et l'orchestre philharmonique de Bad Reichenhall, Orçun Orçunsel et Orchestra Sion Istanbul, Ja-Kyung Year et l'orchestre philharmonique Gunpo Prime, et Dong-Su Kim et l'orchestre à vent Sunhwa. Elle a remplacé le pianiste Paul Gulda lors du 34e festival Chopin à Gaming. A plusieurs reprises, elle a été invitée à donner des récitals par la Kumho Asiana Cultural Foundation, la Korean-Liszt Society, la Korea-Austria Culture and Technology Exchange Association et l'Institut culturel coréen.

Seonghyeon Leem est titulaire d'un diplôme de premier cycle avec mention de l'Université nationale de Séoul, où elle a étudié avec le professeur Aviram Reichert, ainsi qu'avec Jacques Rouvier à l'université Mozarteum de Salzbourg où elle a obtenu ses diplômes de maitrise et de troisième cycle. Seonghyeon Leem étudie à la Hochschule für Musik und Theater Leipzig avec le professeur Christian A. Pohl en vue d'obtenir un diplôme de Meisterklassenexamen.

Seonghyeon Leem se considère comme une protégée de Paul Gulda et d'Eunju Heo. Elle a suivi des masterclasses avec des musiciens de renom tels que Paul Badura-Skoda, Menahem Pressler, Arie Vardi, Elisabeth Leonskaja et Maxim Vengerov.

Seonghyeon Leem est membre de la New Leipzig Chopin Society et boursière de la Elfrun Gabriel Stiftung. Elle a donné des masterclasses et a été membre du jury du concours en Allemagne. Elle est membre de la jeune faculté du festival Musica Mundi. Elle est actuellement assistante d'enseignement à la Hochschule für Musik und Theater de Leipzig.

PROGRAMME :

J. HAYDN : Sonate en Mi majeur, Hob. XVI:31

- **Moderato**
- **Allegretto**
- **Finale: Presto**

F. CHOPIN : Nocturne en Si majeur, Op. 62 N° 1

J. BRAHMS : 7 Fantaisies, Op. 116

- **Capriccio en Ré mineur. Presto energico**
- **Intermezzo en La mineur. Andante**
- **Capriccio en Sol mineur. Allegro passionato**
- **Intermezzo en Mi majeur. Adagio**
- **Intermezzo en Mi mineur. Andante con grazia ed intimissimo sentimento**
- **Intermezzo en Mi majeur. Andantino teneramente**
- **Capriccio en Ré mineur. Allegro agitato**

M. RAVEL : Miroirs

- **Oiseaux tristes**
- **Une barque sur l'océan**
- **Alborada del gracioso**

M. RAVEL : La Valse

Vendredi 25Juillet

Thermes de Barèges: 21H

Tom Carré : Piano

Biographie | Tom Carré

Pianiste français nommé Révélation Classique de l'ADAMI 2023, Tom Carré « captive par sa voix singulière » (Classica). Son premier disque solo « Noctuelles » paru récemmentpour le label Scala Music, réunit la musique de Ravel et de Schumann. Il est unanimement salué par la critique, et obtient un CHOC du magazine Classica.

Révélé lors de l'émission Générations France Musique : « un des pianistes les plus géniaux qu'on ait entendu dans cette émission, c'est prodigieux » (Clément Rochefort), Tom Carré s'est également distingué lors de nombreux concours internationaux et reçoit notamment le 3ème Prix, le Prix du public ainsi que trois Prix spéciaux au concours international Piano Campus.

Originaire de Carcassonne, Tom a étudié au Conservatoire de Toulouse avant de rejoindre la classe de Denis Pascal au Conservatoire National Supérieur de Paris (CNSMDP), où il obtient brillamment son Master en 2023. Il a également bénéficié des conseils de Cédric Tiberghien au sein de l'Académie Jaroussky et poursuit actuellement son cursus au CNSMDP en 3e cycle - Diplôme d'Artiste Interprète (DAI).

Il est régulièrement invité à se produire en tant que soliste et chambriste dans des festivals tels que Les Journées Ravel, les Piano Folies du Touquet, Les Musicales de Normandie, les Pianissimes…On a également pu l'entendre à la Scala Paris, à l'Auditorium de la Seine Musicale, à l'Opéra Comédie de Montpellier, au Kursaal de Berne, Salle Cortot…

L'été 2025 marquera ses débuts aux États-Unis (New York et Washington), suivis de sa première apparition à la Philharmonie de Paris - Cité de la Musique en février 2026.

Tom est lauréat de la Fondation Banque Populaire, de la Fondation l'Or du Rhin et de la Fondation Safran.

PROGRAMME

J. BRAHMS : 4 Klavierstücke op. 119
L.V. BEETHOVEN : Sonate op. 57 n° 23 'Appassionata'

S. RACHMANINOFF : Préludes op. 23 n° 4, 5 et 6
S. PROKOVIEV : Sonate n° 4 en Do Mineur op. 29

Samedi 26 Juillet

Halle aux Grains de Bagnères de Bigorre : 21H

Yves Henry : Piano et l'Orchestre de Chambre de Toulouse dirigé par Lina Tur Bonnet

<u>« Poésie, élégance, style, contrôle, sens musical inné » sont les qualificatifs qui reviennent le plus souvent chez les critiques musicaux à propos du jeu du pianiste Yves Henry.</u> Aldo Ciccolini dont il fut le disciple résuma tout cela en une phrase : « Dès la première fois que j'entendis le tout jeune Yves Henry, je fus frappé par l'heureuse rencontre dans son jeu de deux qualités qui révèlent le pianiste véritable : une extraordinaire aisance instrumentale s'alliant à une remarquable disponibilité en présence des multiples sollicitations du discours musical. »

En près de 40 ans de carrière qui l'ont mené dans les plus grandes salles, de la Philharmonie de Berlin à Carnegie Hall, du Théâtre des Champs Elysées au Victoria Hall, Yves Henry a accumulé les récompenses et parcouru le monde. Ses interprétations du répertoire romantique, en particulier des œuvres de Schumann dont il a remporté le concours international à Zwickau à 22 ans et de celles de Chopin qu'il a été un des premiers à explorer sur instruments d'époque lui ont valu une reconnaissance internationale et en font également un pédagogue recherché.

Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris depuis 1999, il donne des masterclasses dans les plus grandes universités aux USA (Yale, Boston University, New York University), en Asie (Conservatoire Central de Pékin, Université de Shangaï, Toho University à Tokyo), et en Europe (Pologne, Allemagne, Italie).

En janvier 2010, Yves Henry a été élevé au rang d'officier des Arts et des Lettres et a reçu le Gloria Artis de l'état polonais. En janvier 2011, il a succédé à Alain Duault comme Président du Nohant Festival Chopin après en avoir assuré la direction artistique pendant quinze ans. Depuis 2022, il est membre du conseil d'administration de la Fédération Internationale des Sociétés Chopin qui a son siège à Varsovie. En mai 2024 il a été nommé pour 5 ans au Comité de programme de l'Institut Chopin de Varsovie par le ministre de la Culture et de l'Héritage culturel polonais.

Sa discographie comporte une vingtaine de CD dont la quasi totalité des œuvres de Chopin et de Schumann,

mais aussi ses propres transcriptions spectaculaires pour piano d'œuvres orchestrales comme L'Apprenti sorcier de Paul Dukas, les Danses polovtsiennes du Prince Igor de Borodine ou La Valse de Ravel.
Son intégrale des Mazurkas des Chopin sur piano d'époque publiée en 2020 et son dernier CD intitulé "Chopin à Nohant, la chambre enchantée" publié en 2022 ont été très remarqués par la critique et ont reçu chacun 5 diapasons dans le magazine Diapason « …une approche renouvelée et captivante… » (Jérôme Bastianelli).

Sa double double intégrale des Valses de Chopin(l'une sur un Bechstein de concert d'aujourd'hui et l'autre sur un Pleyel de 1837) parue en 2023 chez Soupir Editions a été saluée par la presse.

L'Orchestre de Chambre de Toulouse est créé en 1953 par Louis Auriacombe, violoniste, et son groupe d'amis musiciens. Au début, l'orchestre est auto-géré sur la base du statut associatif. Il est constitué de douze cordes solistes. En 1971, au départ de Louis Auriacombe, c'est Georges Armand, violon solo, qui en prend la direction auquel succède Bojidar Bratoev lui-même suivi par Augustin Dumay.

En 1992, Alain Moglia prend la tête de l'ensemble[3]. L'orchestre effectue des tournées en 1995 en Asie et en 1996 aux États-Unis. Gérard Caussé en devient directeur musical de 2002 à 2004[4]. En 2004, le statut associatif cède sa place à une nouvelle structure administrative de type société coopérative de production (SCOP)[3,5]. L'orchestre est aujourd'hui soutenu par la ville et la métropole de Toulouse, le conseil général de la Haute-Garonne, le conseil régional de Midi-Pyrénées et la Direction régionale des Affaires culturelles de Midi-Pyrénées.

La violoniste espagnole Lina Tur Bonnet inspire le public et les musiciens par son engagement pour des œuvres inconnues, inédites ou redécouvertes et démontre sa virtuosité en tant que premier violon dans des ensembles baroques, en tant que chambriste et en tant que soliste.
Que ce soit en tant que premier violon dans des ensembles baroques, en tant que chambriste ou en tant que soliste, l'artiste s'engage particulièrement pour des œuvres inconnues ou inédites, redécouvertes, les inclut dans son répertoire, les joue en concert et pour des enregistrements de CD, et inspire ainsi à la fois ses collègues musiciens et le public.
Son père, Antonio Tur, lui a donné un premier accès au violon, suivi d'études de violon aux académies de musique de Fribourg et de Vienne, qu'elle a terminées avec beaucoup de succès. Elle a suivi des classes de maître avec d'éminents musiciens et la jeune artiste a rapidement pu remporter des prix et des bourses internationaux. Son vaste répertoire comprend des œuvres de quatre siècles et est principalement joué par elle sur des instruments originaux de différentes époques.
Lina Tur Bonet est une chercheuse infatigable et une pédagogue enthousiaste, elle a déjà enseigné aux universités de Mayence et d'Augsbourg, a occupé la chaire de violon au Conservatoire de musique de Saragosse de 2005 à 2016 puis a enseigné au Conservatoire de Madrid et à l'ESMUC de Barcelone. Elle a donné des master classes aux universités de Mayence et d'Augsbourg, à Brüneck et à la Villa Musica de Mayence. Depuis avril 2022, elle est professeure de violon baroque et d'alto à l'Université de musique Franz Liszt de Weimar.

PROGRAMME :

W. HERSCHEL: Symphonie pour cordes no.8 en Ut mineur
W.A.MOZART : Symphonie n°41, "Jupiter"

F.CHOPIN : Concerto n°2 pour piano et orchestre

Ils sont venus au Festival Piano-Pic :

Danièle ALBERTI, Pascal AMOYEL, Ludmil ANGUELOV, Racha ARODAKI, Pierre AMOYAL,
Le trio AOI,
Paul BADURA-SKODA, Maurizio BAGLINI, Dimitri BASHKIROV, Marcus BELHEIM, Boris BERMAN, Michel BEROFF, Franck BRALEY, Vladick BRONEWETZKI, Philip BRIDE, Marie-Christine BARRAULT, Alexandre BRUSSILOVSKY, Quintette à vents LE BALCON, Manuel BROSSE, Salvador BROTONS, Olivier BELLAMY, Elisabeth BALMAS, Michel et Yasuko BOUVARD, Philippe BIANCONNI,
Jordi CAMELL, Tom CARRE, Hortense CARTIER-BRESSON, Diego CAYUELAS, Joseph COLON, Clara CERNAT, Olivier CHARLIER, Nicolas CHUMA-CHENKO, Gérard CAUSSE, Yvan CHIFFOLEAU, Alain CARRE,Kevin CHEN
Bertrand CHAMAYOU, Mayliss CAÏN, Shaun CHOO, Léo CHAFER, Franck CIUP, Quartet CHAMAD, Jean-Yves CLEMENT, Manuel CAMP, Jean-Philippe COLLARD, Diana COOPER
Nicolas DAUTRICOURT, Aquiles DELLE-VIGNE, François-René DUCHABLE, Marie DEWAS, Nathalie DESCAMPS, Philippe DEPETRIS, Pierre DOUGLAS, Gaspard DEHAENE, Michel DALBERTO, Paulina DUMANAITE
Juliette DOUBOVETZKI, Jean DEROYER, Constant DESPRES,
Akiko EBI, Christoph ENKEL, Thomas ENHCO,
Edith FISCHER, Peter FRANKL, David FRAY, Patrice FONTANAROSA, Tristan PFAFF,
J.P FONSALAS, Théo FOUCHENNERET, Jonathan FOURNEL
Olivier GARDON, Marie Catherine GIROD, Manuela GOUVEIA, David GRIMAL, Bruno GIURANNA, Françoise GNERI, Jay GOTTLIEB, Nelson GOERNER., Rémi GENIET, Thibaut GARCIA, Manon GALY, François Frédéric GUY, Nathanaël GOUIN, Jean Paul GASPARIAN, Thierry GONZALEZ Trio, Mila et Barbara GOSTIJANOVIC,GEISTER Duo, Julien GRASSEN BARBE Trio,
Marie-Josèphe JUDE,
Yves HENRY, Gary HOFFMAN, Leslie HOWARD, Cécile HUGONARD-ROCHE, Thierry HUILLET, Etsuko HIROSE, Pierre HANTAÏ, Olivier HOLT,
Karst DE JONG,
Guigla KATSARAVA, Cyprien KATSARIS, Liza KEROB,
Marc LAFORET, Hugues LECLERE, Eric LESAGE, Adam LALOUM, Michaël LEVINAS, Jean-Marc LUISADA, Eric LACROUTS, Michel LETHIEC, François LAURENT, Philippe LEFEVRE, Frédéric LODEON, Paul LAY, Mélanie LAURENT, Claire-Marie LE GUAY, Sheng LI, Rolando LUNA
Carmen MARTINEZ, Selim MAZARI, Rodolphe MENGUY, Laurent MOLINES, Maurizio MORETTI, Luis de MOURA-CASTRO, Anton MARTYNOV, Alain MEUNIER, Marie-Paule MILONE, Lina MARKEBY, Stephan MÖLLER, Laurent MARTIN, Vahan MARDIROSSIAN, Quatuor MODIGLIANI, Aurèle MARTHAN, Antoine MORINIERE, Orchestre MOZART de Toulouse,
NIU-NIU, Natsuki NISHIMOTO, Jean NADRIGNY
Güslin ONAY, Yeontaek OH, Théo OULD
Kun-Woo PAIK, Denis PASCAL, l'Orchestre de PAU PAYS DE BEARN, Jean-Claude PENNETIER,
Jorge PELI-ALOS, Luis-Fernando PEREZ, Mickaël PETHUKOV, André PEYREGNE, Jean-Bernard POMMIER, Mireia PINTO,Tedi PAPAVRAMI, Marianne PIKETTI, Frederico PACI, Antonio POMPA-BALDI, Alexandre PASCAL, Aurélien PASCAL, Gérard POULET,
Anne QUEFFELEC,
Deszo RANKI, Pierre REACH, Eliane REYES, Bruno RIGUTTO, Elena ROZANOVA, Muza RUBACKITE, Michaël RUDY, Svetlin ROUSSEV, Joan MARTIN-ROYO, Claude ROUBICHOU, Abdel RHAMAN EL BACHA,
Pascal ROGE, Robert ROSSIGNOL, Ghislain ROFFAT,
György SEBÖK, Leonid SINTSEV, Balàzs SOKOLAY, Florence SITRUCK, Didier SANDRE, Nicolas STAVY
Naaman SLUCHIN, Takahiro SONODA, Eric SAMMUT, Trio SUDAREMIS,
Ange SIERAKOWSKI, Trio SYPNIEWSKI, Caroline SAGEMAN, Jesko SIRVEND,
Alexandre THARAUD, Alexander TSELYAKOV, Hélène TYSMAN, Orchestre de chambre de TOULOUSE, Orchestre National Du Capitole de TOULOUSE
Vladimir VIARDO, Pierre VENISSAC, Damien VENTULA, Jean-François VERDIER, Jonas VITAUD, Michaël WLADKOWSKI,
Sung-Woo YANG.

TARIFS 2025

Concert au Pic du Midi

Tarif unique: 65€

Uniquement sur réservation sur le site : picdumidi.com (à partir du 1 Juin)

Concert soirée (Hors Pic du Midi, Concert symphonique avec l'Orchestre National du Capitole, concert symphonique avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse)

Plein tarif : 27 €
Tarif réduit : 18€

Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans
Tarif réduit : 12-25 ans ; demandeurs d'emploi ; étudiants, Carte Loisirs du CCAS, ACEPAC, Curistes Thermes de Bagnères, personnes en situation de handicap

Concert symphonique : Orchestre National du Capitole

Plein tarif : 38 €
Tarif réduit : 27 €

Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans
Tarif réduit : 12-25 ans ; demandeurs d'emploi ; étudiants, Carte Loisirs du CCAS, Curistes Thermes de Bagnères

PASS Festival pour tous les concerts (hors concert Pic du Midi) : 200 euros

PASS Festival « Haute-Bigorre » (hors concerts Pic du Midi, Barèges, Cauterets, Argelès-Gazost) : 160 Euros

PASS trois concerts (à choisir dans tous les concerts sauf le concert du Pic du Midi) :
Plein tarif : 70 €
Tarif réduit : 48€

Tarif réduit : 12-25 ans ; demandeurs d'emploi ; étudiants, Carte Loisirs du CCAS, Curistes Thermes de Bagnères

PACK TRIBU (3 places, la quatrième gratuite pour un même concert)

Information et Billetterie

Office du Tourisme Bagnères de Bigorre : 05 62 95 50 71
Office du Tourisme Tarbes : 05 62 51 30 31
Par internet : **pianopic.festik.net**
Billetterie sur place : 1 heure avant le concert
***Pour le concert du Pic du Midi :**
Uniquement sur réservation sur le site : picdumidi.com

PASS uniquement en vente sur internet et offices de tourisme

ASSOCIATION PIANO PIC
Président : Christophe Baillet
Vice-président : Michel Ventula
Direction artistique : C Baillet, P Réach
Contact : christophe.baillet7@orange.fr
www.piano-pic.fr

Nos Partenaires

CAMPAN GERDE

Contact Presse : Christophe Baillet : 06 87 92 65 72

christophe.baillet7@orange.fr